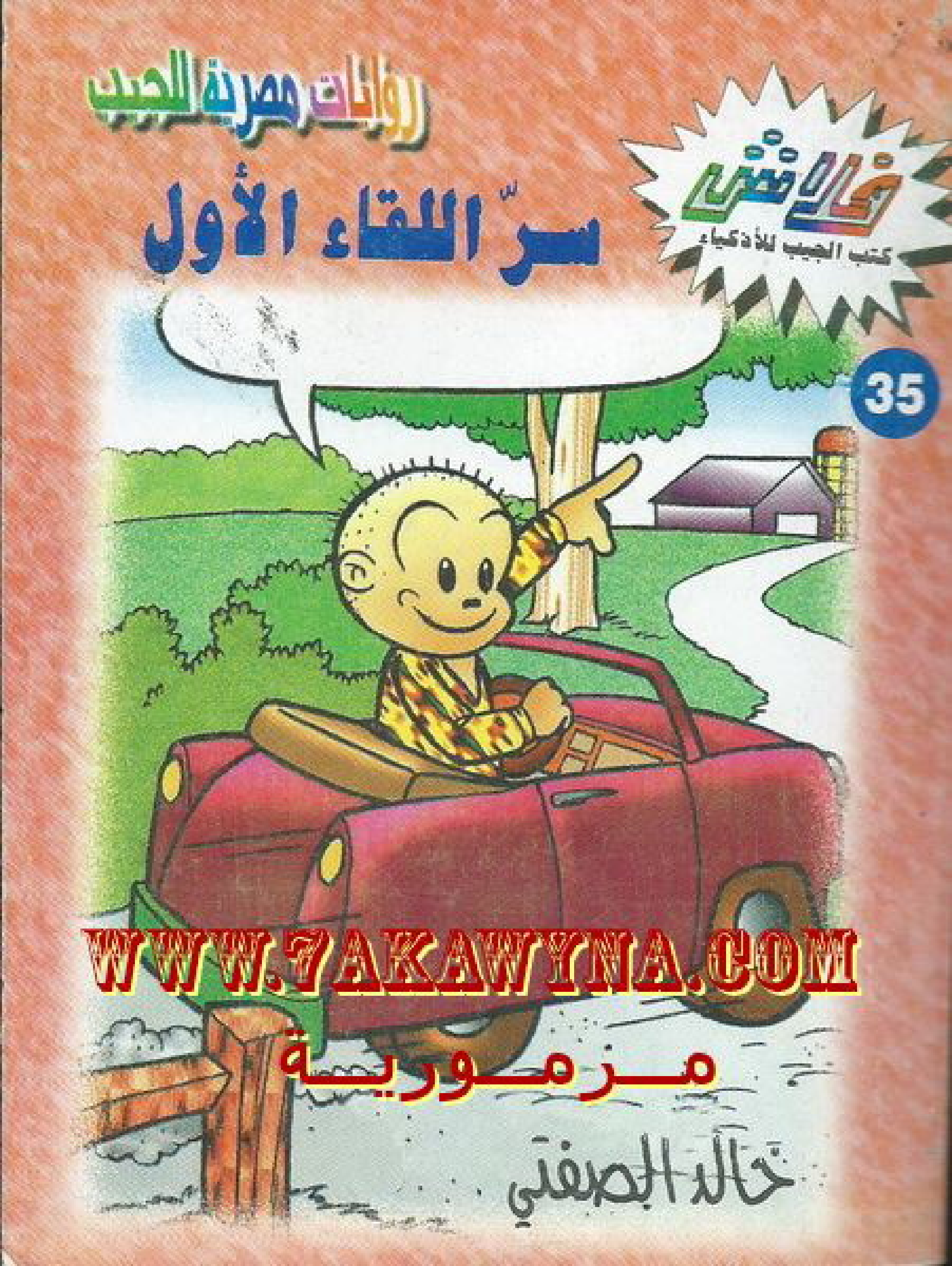
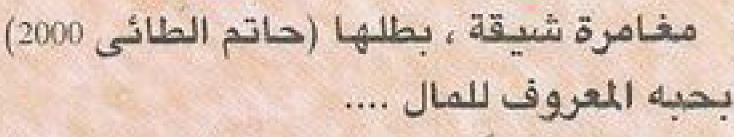

روايات مصرية للجيب
فلاش
كتب الجيب للأذكياء
35
سرّ اللقاء الأول
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية
خالد الصفتي



خالد الصفتي



مغامرة شيقة ، بطلها (حاتم الطائى 2000) بحبه المعروف للمال ....

إنه أراد شيئًا أغضب جميع أبطال فلاش منه ، ولم يوافقه أحد على الإطلاق ....

اقرأ (سر اللقاء الأول) واستمتع بالمفاجأة التى ستقابلك فى هذه المغامرة الممتعة !



الناشر

المؤسسة العربية الحديثة

للطبع والنشر والتوزيع

قرش جنيه

قرش جنيه

الأمريكي في سائر

فلاش

كل النماذج الجميلة دى يا«راندا» من باب
« اصنع بنفسك» فى «فلاش» !!

فكاهات


اسمك إيه يابلدينا ؟!
اسمى حسنين
ومتزوج إثنين !
طيب الحمد لله إن
اسمك مش (جمعة) !


م. ألعاب ذكاء!
منطق !
أ ت ج خ ذ ز ش ض ظ غ ق ل ...
صديقى ...
تُرى ما الحرف
الذى سيأتى
بعد الحرف ل
بحيث يتمشى
مع المنطق
الذى كُتبت به
هذه الحروف ؟
الدرجة 8

أصدقائى .. فى القريب سيشهد «فلاش»
تطويرات وتجديدات فى بعض أبوابه ، ولذلك
يسعد فلاش أن يتلقى اقتراحاتكم وملاحظاتكم !



م أزهاب ذكاء!

عدد المثلثات !

ثُرى ....
كم مثلثًا يوجد
فى هذا الشكل ؟

الدرجة 10

ممنوع الضحك !

هذه اللعبة تحتاج لستة لاعبين ... ينقسمون إلى فريقين ... كل فريق به ثلاثة لاعبين ... يقف كل فريق فى مواجهة الآخر ...

الهدف من اللعبة هو إجبار أفراد الفريق الآخر على الضحك دون استعمال الكلام أو اللمس ...

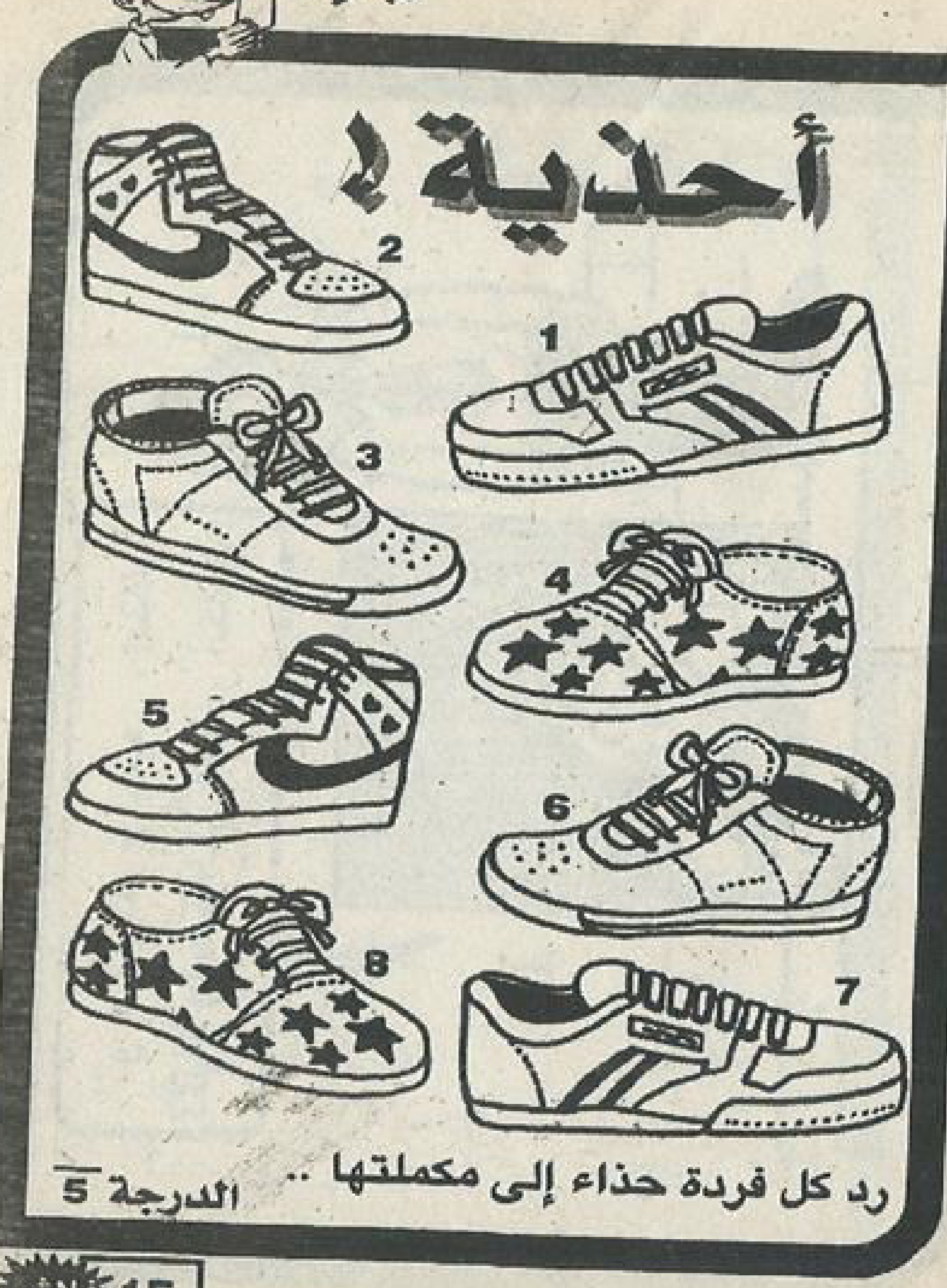
يستخدم الفريق الأول حركات الوجوه لتشكيل أشكال وجوه غريبة !





من الممكن إصدار أصوات مفزعة (ولكن دون نطق أية كلمة) .

واجب الفريق الآخر هو ضبط النفس وعدم الضحك مطلقًا ، وكلما ضحك فرد من أفراد الفريق يخرج من اللعبة ، حتى يبقى آخر فرد فى الفريق وهو الفائز ..


أحذية!
1
2
3
4
5
6
7
8
رد كل فردة حذاء إلى مكملتها ..
الدرجة 5

لو حضرتك ح تنتحر ، انتظر
دقيقة واحدة حتى أحضر الكاميرا

لعبة النقط!

الدرجة 6

صل الأرقام من 1 : 30 لتكتمل اللوحة • الدرجة 6

لأول مرة !

اختبار ثقافي فني ... للموهوبين فقط !



هل تتمنى أن تلتحق بكلية الفنون الجميلة ؟!

إذا كان الأمر كذلك ... فماذا أعددت لنفسك من معلومات فنية ثقافية تؤهلك للالتحاق بهذه الكلية المرموقة ؟!

ما رأيك فى اجتياز اختبار صغير جدًا ، سوف يبين لك موقعك من الفن العالمى ، والمعلومات الفنية الهامة والبديهية ؟ ...

حسنًا ... فلتجب عن هذه الأسئلة ، ولاتنظر فى صفحات الحلول قبل أن تجيب عنها كلها !!

أولا : من الذى رسم اللوحات الفنية الشهيرة التالية :

1 - الفارس الضاحك .

2 - الموناليزا .

3 - الهاى وين .

4 - والدة ويسلر .

5 - زهرة الخشخاش .

ثانيًا : أجب عن الأسئلة التالية :

1 - لماذا سمى الجيريكو بهذا الاسم ؟

2 - ما الألوان الثلاثة الاساسية ؟

3 - ما جنسية روّاد المدرسة التأثيرية ؟

4 - ما جنسية (رامبرانت) ؟

5 - ما الاسم الأول لـ (ڤان جوخ) ؟

6 - مَن الذى أقام تمثال نهضة مصر ؟

* * *

والآن ... إذا كنت فنانًا حقًا ، فيجب عليك معرفة الإجابة الصحيحة لسبعة أسئلة على الأقل ، وإلا ... فاصرف نظرًا عن الالتحاق بكلية الفنون الجميلة !!




لا يوجد لبن
اليوم.

علاقة !



توجد علاقة بين ثلاثة من هذه الطيور لا يدخل فيها الطائر الرابع ... فما العلاقة ؟

الدرجة 10

فلاش

مغامرات علام !







صديقى .. هل تعرف إجابة هذا السؤال ؟ .. إذا لم تعرف فانظر فى صفحات الحلول !

بوبى الحبوبى !

كل من هذه الرسوم به شيء ناقص عن
رسم «بوبي الحبوب» العلوية ، أكمل
نواقص هذه الرسوم !

الدرجة 10

سر عقد الماس !


خذ يافتوح .. ده كشف بأسماء الأقارب والأصدقاء اللى ح ندعوهم إلى حفل الافتتاح


لازم يعنى الأقارب والأصدقاء باسنطاوى بك ؟ كفاية العملاء ورجال الأعمال ..


طبعًا ضرورى ... عشان يشوفوا (الأملة) اللى أصبحت فيها !!


على العموم إنت حر .. لكن أنا من رأيى بلاش تعزم «عباس» على الأقل ..
اشمعنى عباس ؟! ده ابن عمى لزم !


اعفينى من ذكر الأسباب .. لكن أرجوك .. اسمع كلامى مرة واحدة !


إيه حكايتك يا فتوح .. أرجوك لا تتدخل مرة أخرى فى شئونى ...

وفى صباح الخميس ، وصلت عباس الدعوة ...








أنا لا أريد الذهاب .. فالجو
كله مرح وكآبة !
بالعكس يا أخى
خلينا نروح
نتبحبح شوية !
وفى الحفل ..
أهلاً وسهلاً
أهلاً وسهلاً



شفت بقى ؟ .. أهو «نظير» حضر مع «عباس»
وده معناه إيه ؟
ح تعرف ياسنطاوى بك .. ح تعرف
وفجأة ..
إيه ده ؟
النور اتقطع
شفت ؟
ربنا يجيب العواقب سليمة !

وتشق الظلام صرخة ...

آآآآآآآآه

يجب أن يستطلع بعضهم الأمر ...

ربما كانت سيدة تخاف الظلام ...


وبعد لحظات أضاء أحدهم الأنوار ..
زوجتى مالك ؟
إهئ
إهئ


سرق أحدهم عقدى الماسى الفريد من على صدرى فى أثناء انقطاع النور ..


وكان المفتش فولومبو من ضمن المدعوين
من فضلكم .. أغلقوا الأبواب وليبق كل واحد فى مكانه !


ألم أحذرك ؟ كل ما حدث بسبب «نظير» (*) صديق «عباس» (الأنتيم) !!
ليتنى سمعت كلامك يافتوح !
ما هذا ياسيدى ؟ كيف نتعرض للتفتيش والاستجواب ونحن من علية الناس ؟!
إذا كنت بريئًا ياسيدي فلن يمسك سوء !
(*) اشتهر «نظير» بقدرته الكبيرة على الحسد !

سيادة المفتش «فولومبو» ....

عم «صادق» البواب
مصاب بالخارج

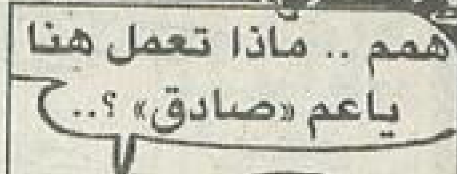
إلى الخارج فورًا ..


الرجل مصاب ، اطلبوا الطبيب فورًا ..
آآآه

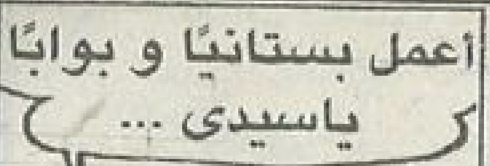

من الذى فعل بك هذا ياعم صادق ؟


عندما كنت أعدّ لنفسى كوبًا من الشاى سمعت صوتًا لشخص يجرى ...


وقبل أن أستدير لأراه تلقيت ضربة قوية على راسى ، وسمعت صوتًا كضحكة عالية ثم غبت عن الوعى


همم .. ماذا تعمل هنا
ياعم «صادق» ؟..




أعمل بستانيًا و بوابًا
ياسيدى ...




أين الأستاذ سنطاوى




نعم ياسيادة المفتش


ماعلاقتك بالمجنى عليها
مدام توتة ؟
مدام توتة صديقة
حميمة للمرحومة
«سوسو» زوجتى ..


حسب كلام عم
«صادق» هناك واحد
من المدعوين غادر
الحفل بعد ماسرق
العقد .. وعلى هذا ...


.. من الممكن مقارنة أسماء
المدعوين على الحاضرين ،
وسوف نعرف من منهم
المتغيب ..





غير ممكن أن يكون هو الذى
سرق العقد .. لأنه سفير
سابق وأخلاقه فوق مستوى
الشبهات

وبمواجهة السيد على عليوه ..

لم أحضر الحفل لأنى مرضت فجأة ولم أتمكن من الاتصال للاعتذار ..







هل عرفت السارق انت ايضًا ؟ .. إذا لم توفق فانظر صفحات الحلول

فلاش

اضحك مع «البلوبيف»

فى هذه اللعبة على كل واحد أن يجيب عن عدة أسئلة ، ولكن لايُسمح إلا بإجابة واحدة فقط وهى (بلوبيف) !

يبدأ شخص بإلقاء الأسئلة ، وهو سيسأل كل اللاعبين أى سؤال يرغبه ، لكن مهما كان السؤال ، فالجواب يجب أن يكون : (بلوبيف) !

إذن اللعبة ستستمر هكذا :

س : ياأحمد .. ماالذى جعل أنفك كبيرًا ؟

أحمد : البلوبيف !

س : يا (بلبلة) ، ماذا ترين حين تنظرى فى المرآة ؟

بلبلة : البلوبيف ! ...

حتى لو ضحك الجميع ، فيجب ألا يضحك أحمد أو بلبلة ، أو اى شخص يوجّه إليه السؤال !

أما إذا ضحك فإنه يأخذ دور السائل ...

وتستمر اللعبة !



الدائرة الصحيحة
1
2
3
4
دائرة واحدة فقط تمثل جزءًا
من الرسم تمثيلاً كاملاً .. ماهى ؟
الدرجة 7


مغامرات

الحل الوحيد !!


ميدو .. أنا مش فاهمة الدرس ده ، أرجوك .... اشرحهولى
لا ياأختى .. أنا كفاية عليَّ دروسى


طيب وأنا أعمل إيه يعنى ؟


روحى لبابا وخليه يشوف لك حل ياأنسة سوزى ..

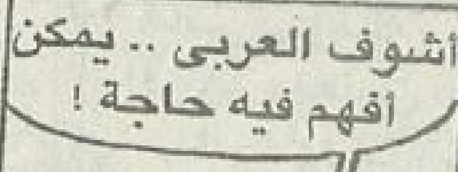

مغامرات


إزاى بقى عاوزه درس خصوصى ياسوزى ؟!
إنت عارفة مبدئى ... مفيش دروس خصوصية
لكى أو لميدو أبدًا ...


طيب وإيه الحل
ياسى بابا ؟


هاتى دروسك ....
أقرأها وبعدين أنا
أشرحها لك !


طيب .. ؟ س ص ع + √ل × م/ط = ؟
ف > ز فإذا كان م + ن = ؟
إيه ده ؟


أشوف العربى .. يمكن أفهم فيه حاجة !




ومد عشر بالقعطلين تحشرمت شرُافتاه فخرُ كالخربعصل والكيكزوب الهيكزوب تهيهعت من روكف العلقبوت المنقل وتفشحل الفشحاط فى شحط الحفى و.....


مغامرات


أعرب البيتين واشرحهما
ثم بيّن مواطن الجمال
فيهما


جمال ؟ دى العملية
مش نافعة ...


... وأعتقد أن المكالمة
دى أصبحت ضرورية
جدًا الآن !!


الو .. أرجوك أنا
محتاجلك ضرورى
جدًا ...



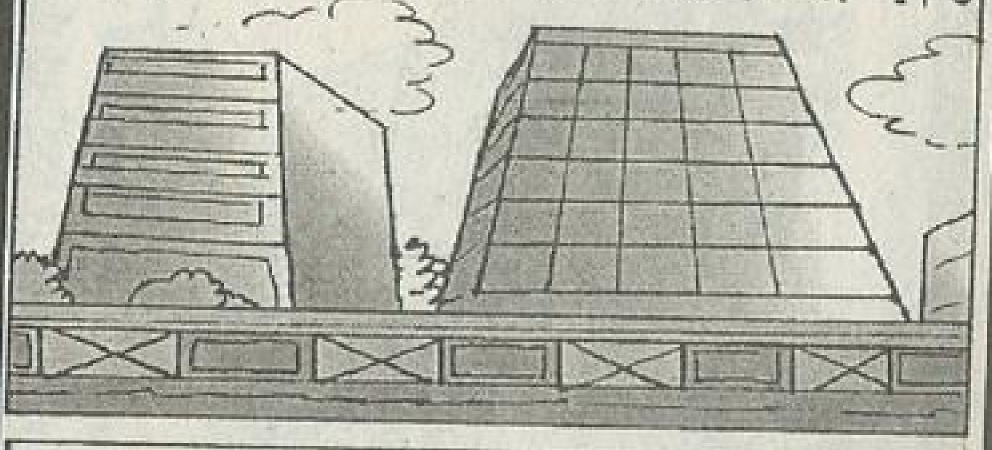
أهلا أستاذ «حصص» ..
تفضل
ياترى الدرس لمين ؟ ..
لميدو ولا لسوزى ؟
لا ميدو ولا سوزى .. أنا معنديش ولاد تاخد
دروس خصوصية .... أنا اللى حاخد الدروس وبعدين
أشرحها لهم بنفسى !


لا أعتقد أننا فى حاجة لمناداة رجل الشرطة ياأبى ..
فهناك عسكرى تحت السيارة !!



مغامرات

حاتو ماتيك

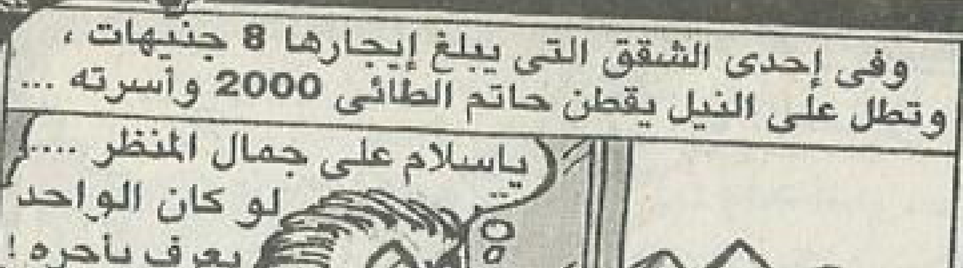


فى الستينات من هذا القرن ، كانت الأسعار مازالت (بريئة)
ولم يصبها الجنون الحالى .. كان كل شىء هادئًا وجميلاً



كان الخير كثيرًا ، والرخاء يعمّ على الناس كلها ...
4 قروش
50


مغامرات


وفى إحدى الشقق التى يبلغ إيجارها 8 جنيهات ،
وتطل على النيل يقطن حاتم الطائى 2000 وأسرته ...


ياسلام على جمال المنظر .... لو كان الواحد يعرف يأجره !


فى الزمن ده الواحد لازم يستفيد من كل حاجة .. يعني الشقة دى تساوى دلوقتى مليون جنيه على الأقل


ترررن
ده وقت جرس الباب ؟


مين يا أم حاتم ؟
ده الغسيل
ياحاتم


غسيل ؟


مش فاهم ياحاجة ! غسيل
إيه ؟


إنت عارف ياحاتم إن أغلب شقق العمارة ساكنة مفروشة ، وطبعًا سكانها متريشين ،
عشان كده ، بيبعتوا غسيلهم يغسلوه فى المغسلة ..


وياترى بيدفعوا كام فى غسيلهم ده ياست الحبايب ؟!


كل شقة بتدفع ثلاثين جنيه كل شهر !


30 جنيه ×50 شقة
× حوالي 5 عمارات
يبقى .....


؟!

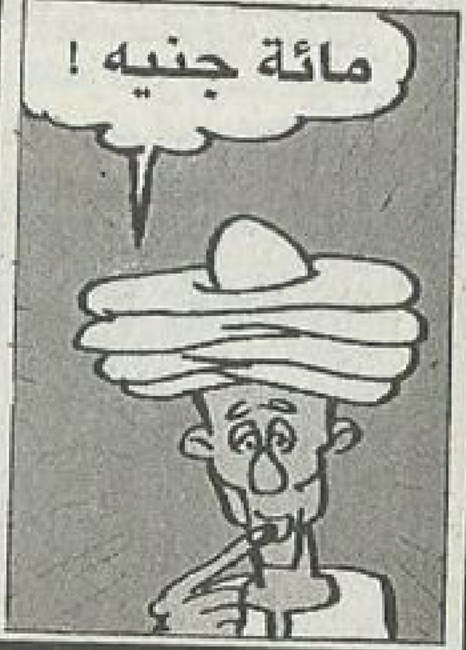

4500 جنيه تحويشة عمرى
يجيبوا ثلاث غسالات
فول أوتوماتيك
؟


وأسفل نفس العمارة التى يسكنها «حاتم» ...
عمّ إدريس .. من فضلك
عاوزك دقيقتين


أيوه ياهاتم بيه ..
أى هدمة ؟


أبدًا .. فيه مشروع صغير
ممكن تشاركني فيه ... ومش
محتاج منك غير غرفة فى
اول الجراج


ويا ترى ح تعملها إيه ؟ .. وحتدينى كام ؟
ح أعملها مغسلة ، وح أجَرها منك بمائة جنيه كل شهر


مائة جنيه !


اتفقنا !

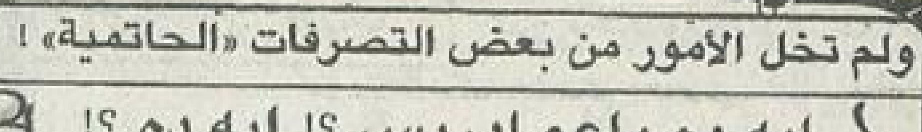

وفورًا ..
حاتوماتيك
حاتم فول أوتوماتيك لوندرى ليمتد
وبدأ حاتم فى الذهاب إلى الزبائن
فؤاد خلل
طبيب نفسي
أيوه ..


انا مندوب مغسلة «حاتوماتيك» أسعارنا عال العال
وتحت أمر السيادة !
طيب ثانية واحدة


وبعد دقيقتين ...
دى مجموعة من البلاطى الصفراء .. ملابس المجانين عاوزين نغسلها


بلاطى ؟!
مجانين ؟!
وماله ؟!


وفى شقة أخرى ..
دى ملابس صوف بتاع البابا بتاعى .. دى غالية أوى أوى .. اغسلها .. لكن إوعى تزود الحرارة عليها !
بس كده ؟
خد ياعم إدريس .. الشغل ابتدا .... ع البركة !
ربنا يزيد ويبارك يابنى ...


ولم تخل الأمور من بعض التصرفات «الحاتمية» !


إيه ده ياعم إدريس ؟! إيه ده ؟!


إيه بس يا بنى ؟! أنا غلطت فى حاجة ؟


كل دى كمية مسحوق تحطها فى الغسالة ؟ .. حرام عليك ! .. هو مال سايب ؟!

يابنى الغسالة مليانة على (تُمّة) عينها ، وده غلط .. كمان ح تستخسر المنظف ؟ .. لازم ندّى الشغل حقه

اسمع ياراجل إنت .. أنا مأجر المكان ده ، وبادفع لك المعلوم كل شهر .. غير كده مالكش كلام !

على كيفك يابيه .. الشغل شغلك ... وإنت حرّ فيه ...

ياسلام !! صوت الغسالات أجمل من صوت الموسيقى

وررر

وررر


وانتهت الغسالات من أول فم ....
أنا رايح أودى الشغل بنفسى ..
ربنا يجيب العواقب سليمة
البلاطى بتاعة المجانين خدها .. وهات الحساب
إيه ده ؟ البلاطى الصفراء بقت حمراء ؟





وفى الشقة الثانية ....





نعم يابنتى







وهكذا ...
اثتثمح أثدقائى فى أن
أثتريح بعض الوقت حتى
تثمح حالتى الثحية
بمغامرات جديدة ... على
فكرة .. باب التبرع مفتوح
لثالح بطلكم المحطم !!


فكاهات
إيه رايك فى كذا ؟
طبعًا كذا و كذا
وكذا وكذا ..
طيب و فى كذا .. ؟
طبعًا كذا و كذا
وكذا وكذا ..
وفى النهاية نشكرك ..
طبعًا ح تقول عفوًا ..

فلاش

مغامرات علاّم !








الحمد لله إننا فى آخر الطابور !
السلخانة

ديناصور!



أربعة اختلافات بين الديناصورين ... ما هى ؟

الدرجة 7



يوميات زوج مثالى

فى كثير من الأحيان ... أدخل غرفتى ، وأجلس وحدى أفكر فى حالى ....

فى حياتى الحافلة بالأحداث والمفاجآت التى تكون فى كثير من الأحيان ، مفاجآت غير سارة ...

فقد أخطأت خطأ عمرى كله عندما أقدمت على الزواج من «نانا» ...

وأظن أن هذه أول مـرة أذكـر اسـمـهـا فى يومياتى ، ففى اليوميات السابقة كلها كنت أكتفى بلقب (زوجتى) كناية عنها ...

والسبب أنى رجل (حِمِش) ... غيور ، لاأطيق ولا أحب أن يعرف أحد اسم زوجتى ...

وأذكر أنى عندما كنت فى بداية الثلاثينات من عمرى رأيت (نيرمين) لأول مرة فى النادى الذى أتردد عليه ...

لفت نظرى جمالها الأخّاذ - آنذاك - ورقتها الشديدة - آنذاك - وابتسامتها الخجولة الحلوة - آنذاك - ....

فخفق قلبى بالحب من أول آنذاك .. أقصد من أول نظرة ...

وكنت - كعادتى دائمًا - مندفعًا ... متسرعًا ... عجولاً .. فلم ألق بالاً لنصائح (ست الحبايب) بالصبر ، والتروّى ، والتمهُّل ...

كنت أظنها تريد أن تعرقل هذه الزيجة - وياليتها عرقلتها - فأغلقت أذنىَّ تمامًا ، وتوجهت إلى منزلها من فورى ، دون موعد سابق ، ومن سوء حظى ، وجدت والدها موجودًا ....

وسارت الأمور مسرعة ، فوجدت تساهلاً كبيرًا من أهلها تجاه أوضاعى المالية المتردّية ، حتى هى نفسها أعلنت موافقتها علىَّ صراحة أمام أبيها وأمامى ....

و ....

وتمت الزيجة ....

والباقى أنتم تعرفونه بالطبع ....

* * *

ودائمًا .. عندما أخلوا إلى نفسى ، وأفكر فى

حياتى المليئة بالأحداث المفجعة ، والمفاجآت الغريبة ، أجد نفسى حملاً وديعًا ... وقطًا أليفًا ...

فلم يحدث - مرة واحدة - أن كنت أنا المتسبب فى إحدى هذه المفاجآت ... بل أكون أنا الضحية فى كل مرة ......

كل يوم تهبط فوق رأسى مصيبة ، وأتحملها ... كل ليلة أنام وأنا أتوجس من الغد شرًا ... ويحدث !

فما الذى يخرس لسانى كل مرة ؟

ما السبب الذى - من أجله - أتحمل كل هذا العذاب والهوان ؟

أليس من حقى - ولو مرة - أن أفاجئها بمصيبة أو بكارثة ؟

هل هذا كثير علىَّ ؟ لا أعتقد ...

* * *



وصلت إلى قرارى بسرعة ... لقد قررت أن أتزوج على زوجتى !

لن أتزوج حبًا فى الزواج - طبعًا - ولكنى سأفعلها لكى أفاجئ «نانا» لأول مرة فى حياتى ...

ولكن هناك مشكلة ... فمن هى الإنسانة التى ستقبل الزواج من رجل من ذوى الوزن الثقيل ؟ محمل بالأمراض ، وجيبه شبه خالٍ ؟!

كان المنطق يؤكد أن من ستقبلُ ذلك لابد أن تكون (فدائية) ... وهذه الصفة تنطبق تمامًا على إحدى جاراتنا فى الشارع ، واسمها مدام «أوحة» ...

وقد ترملت مدام « أوحة» فى الخامسة والعشرين من عمرها ، ووهبت حياتها لتربية الأولاد فرفضت الزواج مرة أخرى رفضًا باتًّا - مع أنها لم تنجب أطفالا -

قررت أن آخذ إجازة من عملى فى الغد وأذهب إلى مدام «أوحة» أعرض عليها الزواج ...

* * *

عندما طرقت باب الستّ «أوحة» ، لم يخطر ببالى ، ولم أتخيل أن تفتح لى «نانا» الباب !

كانت دهشة كل منا أكبر من دهشة الآخر !!

وكانت هى الأسبق بالحديث ، فصاحت متسائلة :

الله الله ... أفندم ياسى خوليو ... هو ده الشغل اللى انت رايحه ؟!

حاولت أن أفتح فمى فلم أستطع ، خاصة وأن الست «أوحة» دخلت فى الحديث هى الأخرى فصاحت :

- نعم نعم ؟! إيه ياأستاذ خوليو ... من إمتى بتشرفنى بالزيارة ؟ .. ح تشبهنى يامنيّل ؟!

ولا أحتاج إلى أن أقول إنهما بعد أن أفاقتا من هول المفاجأة (تعاملتا) معى المعاملة المتوقعة ، وأترك الرسم ليعبر عنها ...


هااااء وأنا مالى .. مش عارف
أعمل مفاجأة واحدة ..
عاااااااا ...



أنا أسف .. ماقدرتتش أجيبلك أقل من الإعدام .. لكن معلش .. أنا عاوز باقى أجرتى

تلوين ... بالأرقام!

لون ١ - بالأزرق ٢ - بالبرتقالى ٣ - بالأحمر
٤- بالأبيض ٥ - بالأصفر .

الدرجة 7

فلاش

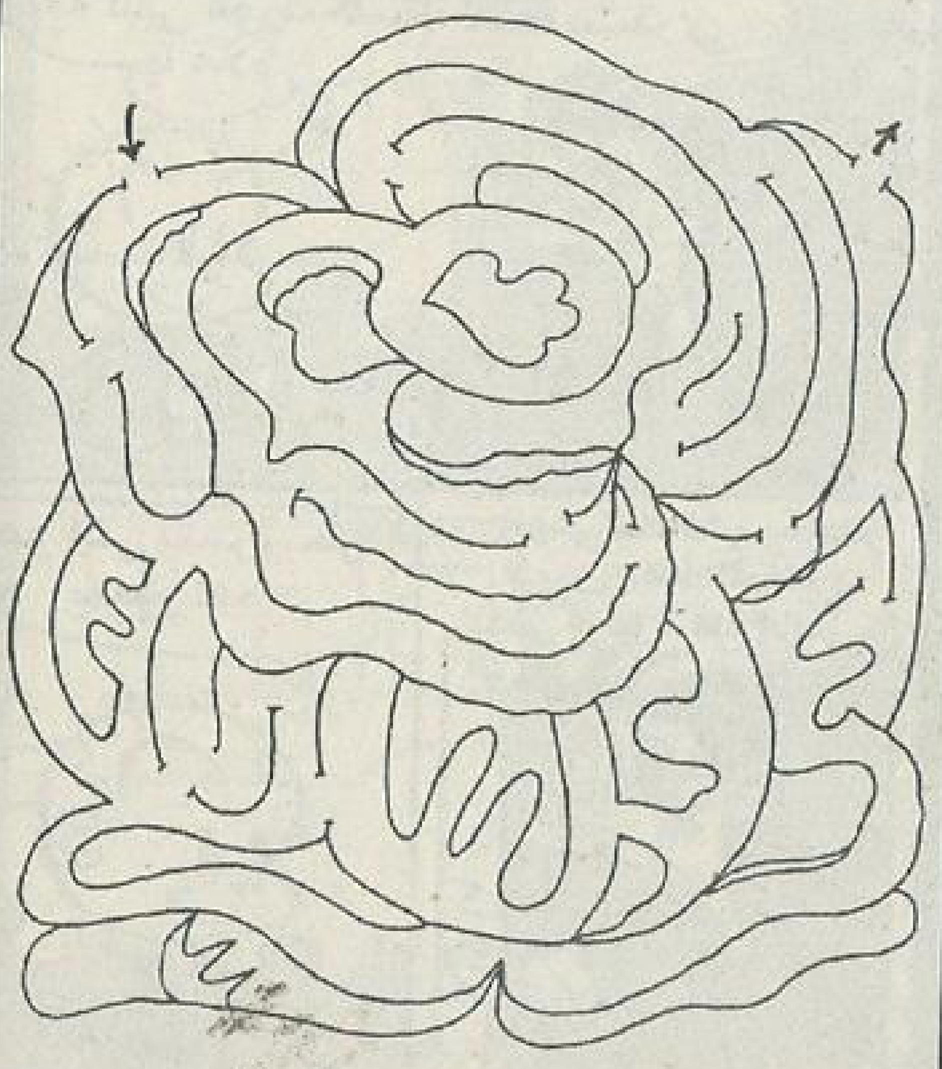
علام يواجه الماضة !





ألعاب ذكاء!

متاهة!



هل تستطيع الدخول والخروج عبر هذه المتاهة «الوردية»؟ الدرجة 7

فلاش

مغامرات علام !







أكمل الرسم !

الرسم السفلى به أشياء ناقصة عن الرسم العلوى ، فهل تستطيع أن تكملها ؟

الدرجة 10



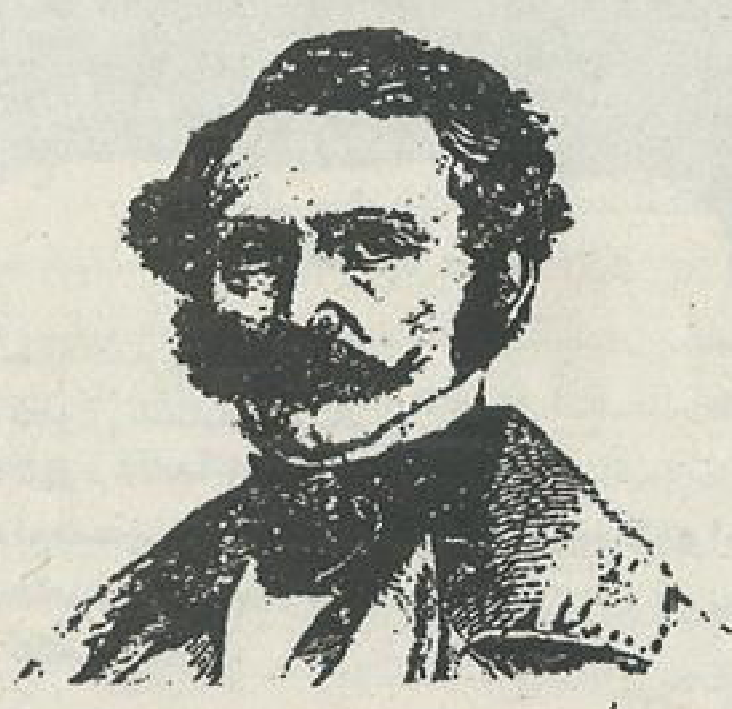




شكرًا : محمود محمد زكي

سلسلة

العظماء!



وليم مورتون

(مكتشف التخدير)

(1819 - 1868)




العظماء !
فى سماء التاريخ الحالكة ..
حيث يطوى النسيان كل شىء ..
هناك نجوم لامعة تتلألأ فى أركانها ..
نجوم لم يمحها الزمان ، ولم تطفئ بريقها الأعوام ..
إنهم علماء ، وأدباء ، وفنانون ..
إنهم عظماء !!
(خالد)

ربما لم يحظ هذا الرجل بشعبية كبيرة ، بل وأظن أن اسمه غريب على آذان الناس !

برغم أن هذا الرجل كان عميق الأثر فى حياة كل إنسان ، ويستحق شهرة تفوق شهرة أى مكتشف آخر !

وتعالوا نتخيل معًا أن شخصًا كان يعانى التهابًا فى الزائدة الدودية ، وتطلّب الأمر إجراء عملية جراحية له على الفور ....

كل هذا طبيعى ... والعملية من العمليات الجراحية البسيطة السهلة التى تتعدى نسبة نجاحها الـ 95 ٪ ولكن ماذا إذا بدأ الأطباء فى إجراء العملية ، والرجل مستيقظ ، ومفتوح العينين ؟!

هل سيتحمل أن يرى بطنه وهو يُشَق ، ثم يرى الأطباء يخرجون أمعاءه أمام عينيه ويبدءون فى (قص) الجزء الملتهب من قولونه ؟!

لا أظن ...

بل أظن أن الكثيرين جدًا من الممكن أن يصابوا بصدمة عصبية تؤدى إلى وفاتهم !!

وهنا ... يبرز الإنجاز العظيم الذى حققه (وليم مورتون) باكتشافه للتخدير الذى يفصل بين المريض وبين عالمه تمامًا !



ولد (وليم مـــورتون) سنة 1819 فى مـــدينة (شارلتون) بولاية ماساشوستش بأمريكا ، وقد درس جراحة الأسنان ومارسها .. وشارك أحد



الأطباء فى الاهتمام بالتخدير ، ولكن هذه المشاركة لم تسفر عن شىء .

ولكن بعـد سنوات اهتـدى (د . ويلز) إلى استخدام (الغاز المضحك) فى تخدير الأسنان ، ونجح فى ذلك !

ولسوء حظه فشل فى عرض تجاربه أمام الأطباء !

وكـان تخـصص (مـورتون) هو تركـيب الأسنان الجديدة . ولكى يتمكن من ذلك فلابد من خلع الأسنان والضروس من جذورها ... وكان ذلك عملاً أليمًا جدًا ...

وأدرك (مورتون) أن (الغاز المضحك) لن يفيد فى ذلك ، لذلك فقد عمد إلى استخدام (الإتير) ، وقد اكتشف الأطباء قبله بثلاثة قرون أن (الإتير) قادر على التخدير ، وقد اكتشف ذلك طبيب سويسرى اسمه (بارسلسوس) ، ولكن أحدًا من الأطباء لم يستخدم الإتير فى تخدير الأعضاء فى أثناء إجراء العمليات الجراحية .

واستخدم (مورتون) الإتير فى العمليات الجراحية ، استخدمه أولاً فى إجراء جراحة لكلبه ، ثم استخدم الإتير فى خلع أسنانه هو ...

وأتيحت له الفرصة فى 31 سبتمبر سنة 1846 عندما استخدمه فى جراحة أجراها لواحد من مرضاه ...

جاءه مريض يشكو من آلام شديدة فى أسنانه وأبدى استعداده لتحمل أى نوع من الألم بشرط أن يتخلص من أسنانه التى تؤلمه ... فعرض عليه (مورتون) مادة الإتير ، وأخبره أنه سوف

يستخدمها فى خلع أسنانه .. ووافق المريض ...
ولما أفاق الرجل بعد التخدير أعلن لمورتون أنه لم يشعر بأدنى ألم ...
وأجرى مورتون عمليات جراحية عديدة أمام الأطباء ، ونشرت الصحف هذا الاكتشاف العظيم ...
ودارت معارك هائلة بين الأطباء : أيهم صاحب الفضل الأول فى استخدام الإتير فى تخفيف آلام العمليات الجراحية ؟ واستخدم الأطباء المادة الجديدة ، ولم يذكروا صاحبها ، ولا دفعوا له مكافأة عن ذلك !!
وأصيب دكتور (مورتون) باليأس والغم .. ومات فقيرًا فى سنة 1868 فى مدينة نيويورك ، وهو لم يبلغ التاسعة والأربعين من عمره !
واليوم يرى العابر هذه العبارة التى نُقشت على قبر (وليم مورتون) :
«وليم مورتون مكتشف ومخترع التخدير عن طريق التنفس ، مما أدى إلى تخفيف الألم عند إجراء العمليات الجراحية . وكانت الجراحة قبله عذابًا ، ولكن بعده أصبح العلم قادرًا على التحكم فى الألم ... وعلى القضاء عليه» .

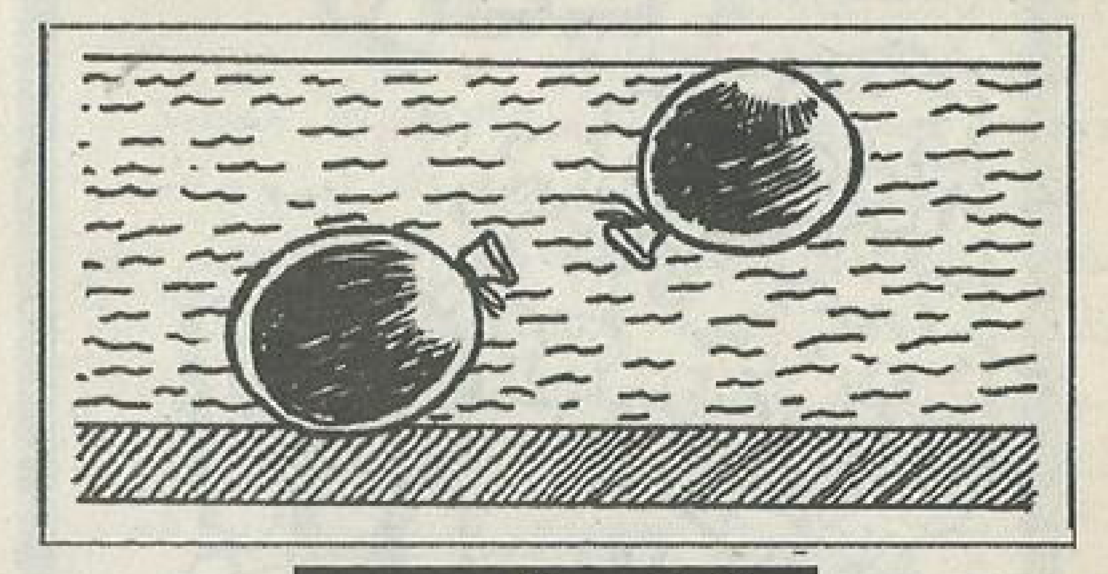
أرانب !



كم ارنبًا فى هذه الحديقة ؟
ساعد ميدو فى عدّها !

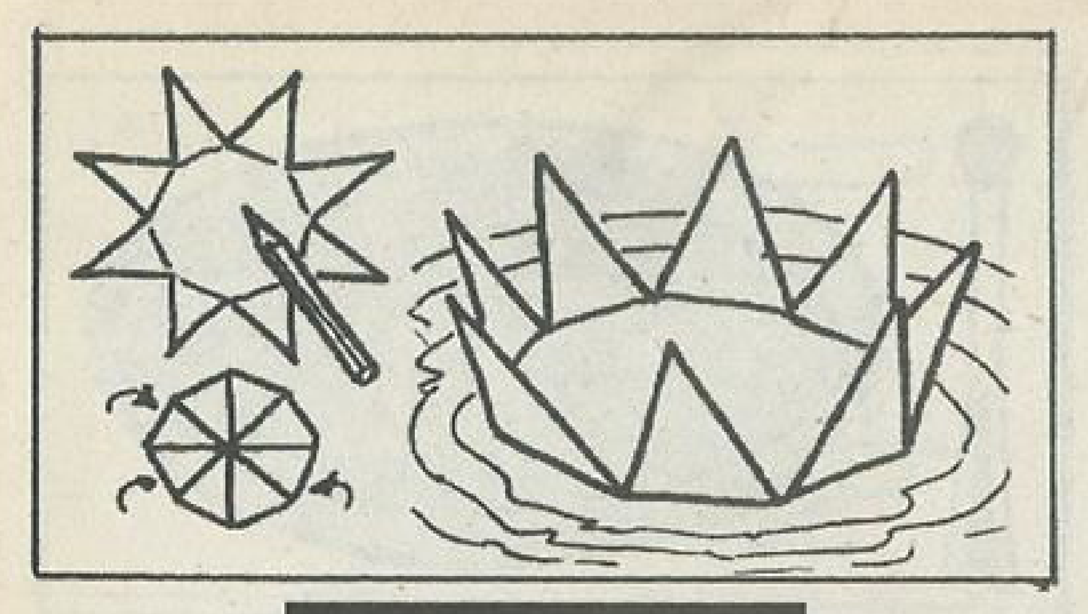
الدرجة 7

ألعاب فلاش العلمية ....



الإخوة الأعداء !

إذا ملأت بالونتين بالماء ، ثم غطستهما فى الماء ، وأصدقاؤك ينظرون ، ثم أمرت إحدى البالونتين بأن تغطس فى القاع ، وأمرت الأخرى بأن ترتفع وتطفو على السطح ، فتطيعك البالونتان ... لا شك أن الدهشة ستصيب أصدقاءك ... والسرّ فى هذا أنك تكون قد ملأت إحدى البالونتين بماء ساخن ، والأخرى بماء بارد .. فالتى تحتوى على الماء الساخن ستطفو على السطح لأن الماء الساخن وزنه أقل من الماء البارد !!

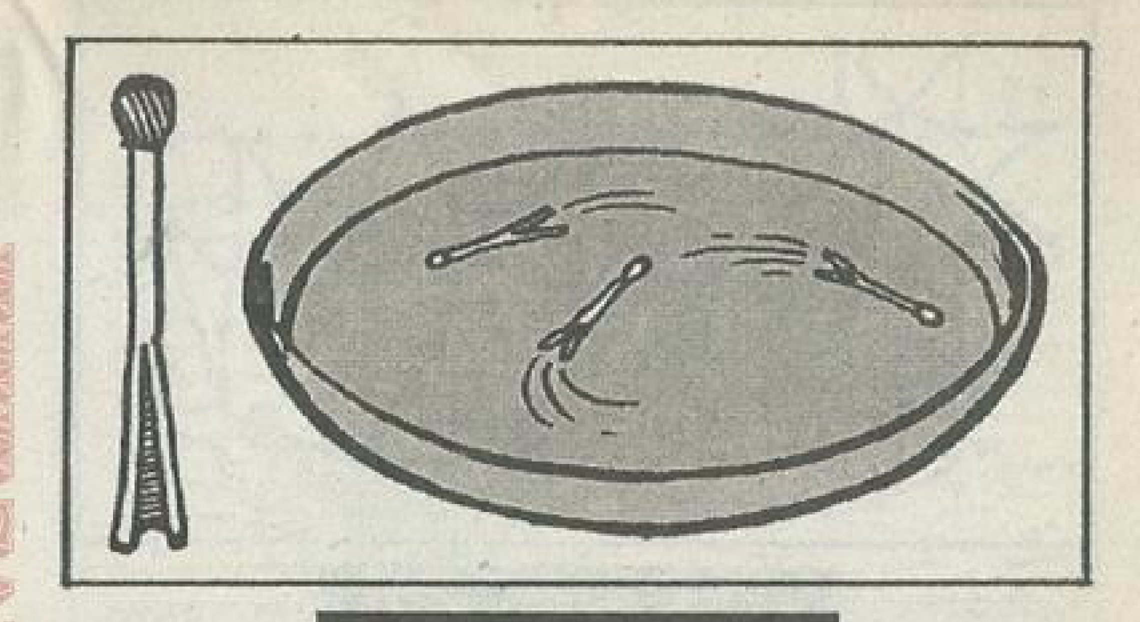


الزهرة الورقية !

قم بعمل زهرة كالموضحة بالرسم ، ثم اثن أوراق الزهرة إلى الداخل .. ضع الزهرة كما هى فى الماء ... سيدهشك أن أوراق الزهرة ستتفتح بالتدريج .

والسبب أن بنيان خلايا الورق أنبوبية الشكل ، فبتصاعد الماء داخل هذه الأنابيب تستقيم الأنابيب ...

ولنفس السبب نشاهد الزهرة الذابلة تتفتح إذا قمنا بإلقائها فى الماء !



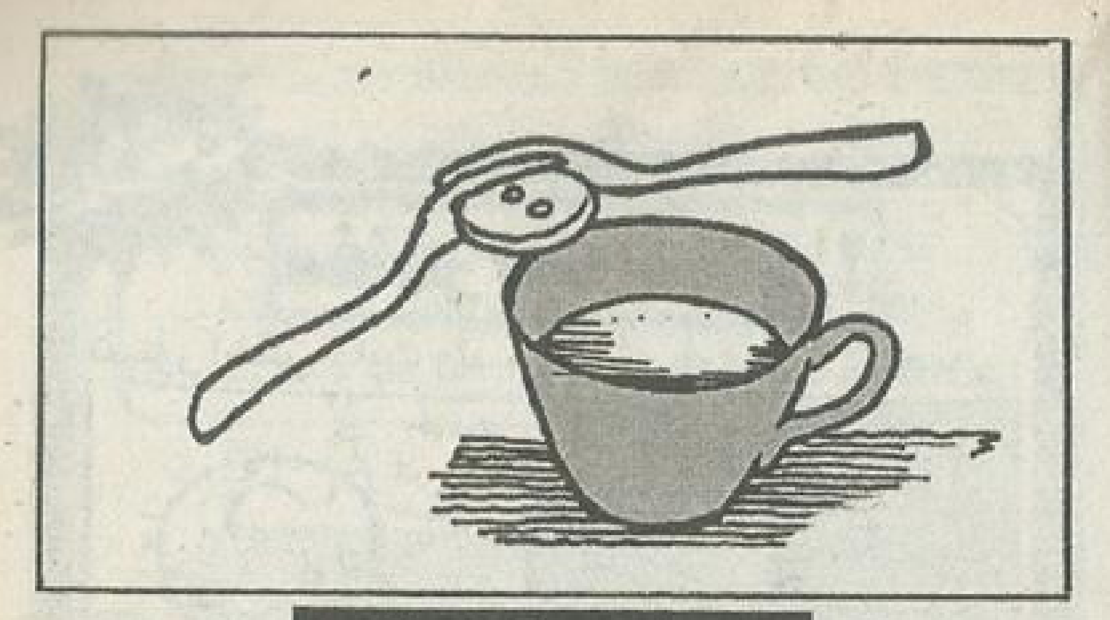
زوارق كبريتية !

إذا قمت بشق عود كبريت من أسفله كما في الرسم ، ثم دهنت مكان الشق بالصابون ، وألقيته في وعاء به بعض من ماء الصنبور ستجد أن العود ينطلق سابحًا بسرعة كبيرة !

والسبب أن الصابون الذى يذوب بالتدريج في الماء يعمل على تدمير التوتر السطحي تدريجيًا حيث تنشط حركة الجزيئات للخلف وبالتالي يندفع العود إلى الأمام .

يمكنك إجراء هذه التجربة بوضع عدد كبير من العيدان في البانيو حيث تشاهد مهرجانًا كبيرًا وسباقًا مثيرًا بين عيدان الكبريت .





مش معقول !

هذا المشهد المرسوم يبدو لك غير معقول !
فكيف لا يقع الزر والشوكتان من على سطح الفنجان ؟!
والواقع أن الزر والشوكتين لن يقعا أبدًا ، لأن الأسنان المقوسة للشوكتين ، وكذلك المقبضين اللذين يتميزان بثقلهما تعمل جميعًا على نقل مركز الثقل للزر بحيث يقع على حافة الفنجان تمامًا .
وهكذا يبقى الجميع فى حالة توازن !!

فلاش

مغامرات علام !

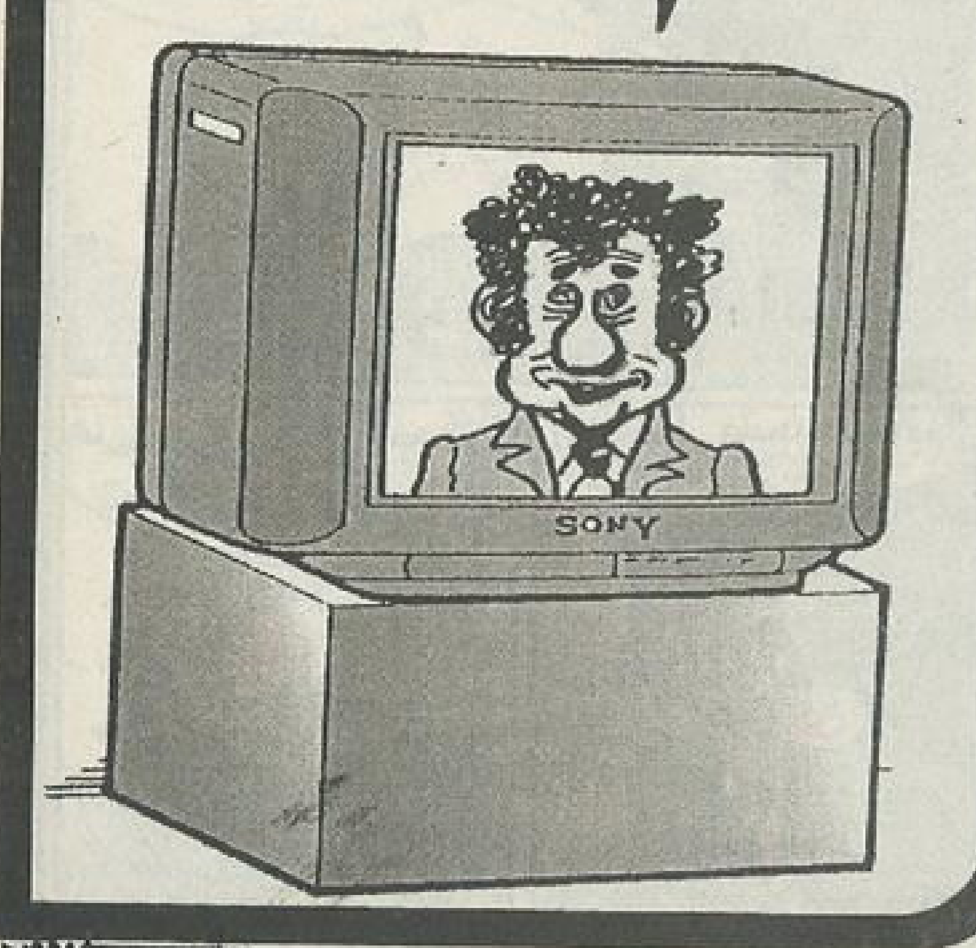
تصور أختى جابت ولد ، وسمته «فرغلى» ؟ .. تصور !







● سوء مستوى معلقى مباريات كرة القدم ●



فلاش

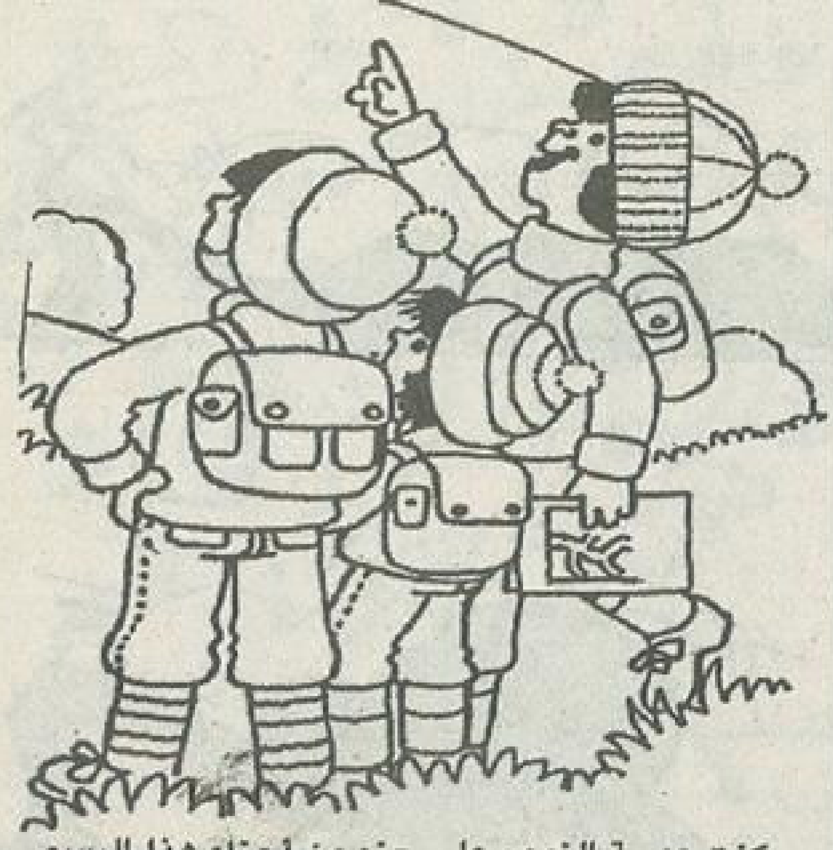
مغامرات علام !



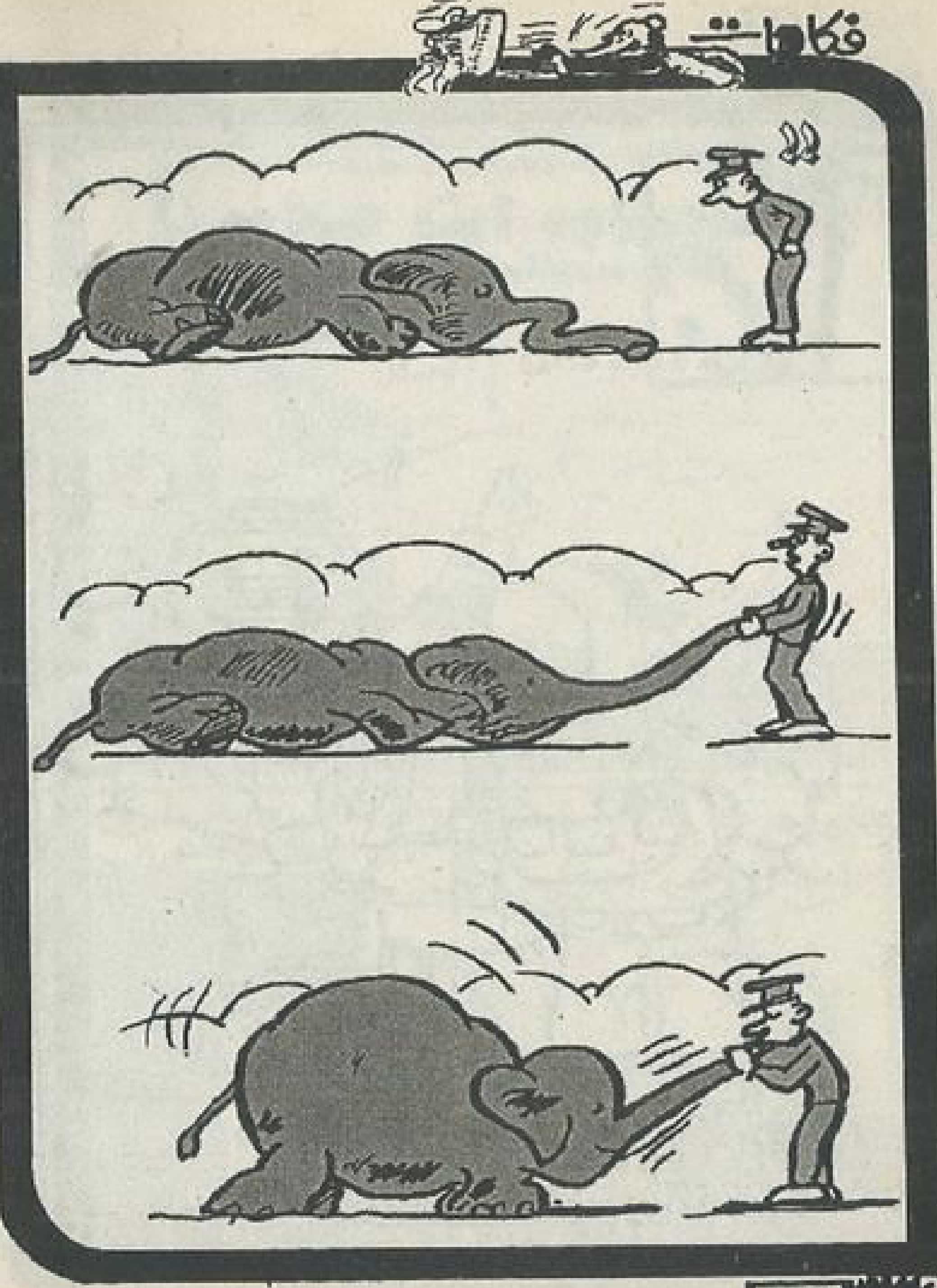




زووم



ركزت عدسة الزووم على جزء من أجزاء هذا الرسم وكبرته 8 مرات .. فهل تعرف ما هو هذا الجزء؟ الدرجة 10



الكلمة الضائعة !

ح ز ذ ب
ط خ
وعلهـ ش ص ض
ب ق ن ص ر ى
ج ط ر هـ س و ف ا ص ح ث هـ ش
ض ن ك خ ى ز ذ ط س

اشطب على كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتحصل على الكلمة الضائعة وهى لشىء نستخدمه يوميًا !

الدرجة 7



(*) جليسة الأطفال .

اثنان .. اثنان !



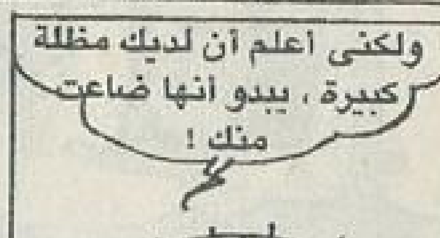
صنف هذه الأشياء اثنين اثنين بحيث يكمل كل شيء الشيء الآخر .

الدرجة 8

فلاش

مغامرات علام !










ياللا ياأخينا .. شدّ الحبل وخلّصنا
مش ح افضل واقف كده كتير !!



المواطن المطحون فى قصبة إنسانية :

لو كنت غنيا !






وينتهى
الطريق
و ...
... ويهوى
فى الحفرة
السحيقة ..
ويهوى ..
ويهوى ...
ويهوى !



ولم تكن هذه الكوابيس
تزعج المواطن المطحون ،
ولا تجعله يستيقظ مفزوعًا !!
بل على العكس ، كان
يصحو صافى البال ،
مستريح الوجدان !



الله ! ياريت كل يوم
أشوف كابوس من
هذا النوع



طبعًا أنتم تستغربون
موقفى هذا !



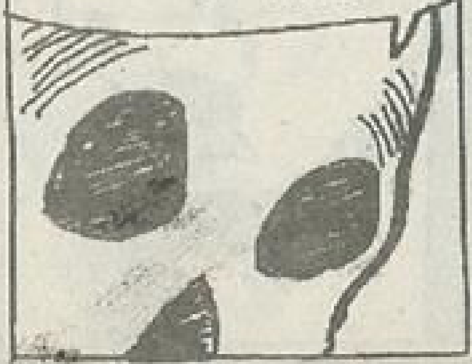
مغامرات



هذا هو إفطارى .. أتأمل صور اللحم والأسماك وخلافه ، حتى أشبع من (المنظر) واللى أعرفه إن فيه ناس بتاكل الأشياء دى فى الطبيعة !!



ماقلتلكمش ليه أنا مش بانزعج من الكوابيس اللى باشوفها دايمًا ..



ده لأن حياتى الواقعية أشد فزعًا من الكوابيس ولهذا فالكوابيس تنزل علىّ بردًا وسلامًا !


وآدى أول كابوس واقعى !
طك طك
أفندم
الإيجار المتاخر ياروحى !


لكن يامعلم ...
مالكنش .. ياتدفع دلوقت .. ياتعزل فى الحال ...
حاضر حاضر .. مانا كل 3 شهور باعزل من بيت .. أنا أخذت على كده خلاص !
طيب يالآ ياحبيبى .. ومش عاوزك تحكى لى قصة حياتك .... مشّى أمورك !

شفتم بقى ؟ .. فيه كابوس ألعن من كده ؟!
لهذا فأنا أتمنى أن تنتهى كوابيسى الواقعية
لأرى فى نومى عشرة كوابيس
كل ليلة !!

للّه !


اعطنى مما أعطاك الله
ياى !
وفى هذه الأثناء ..
ياأمين .. ياأمين


هل اتصلت بالمحامى ؟
نعم يامراد بك


هل مازلت مصممًا على هذا الموضوع يامراد بك ؟


طبعًا ياأمين .. أنا لاأتكلم إلابعد تفكير عميق


ياسعادة البك .. كيف تكتب كل ثروتك لأعمال الخير ؟! هذا كثير جداً !


وماذا أفعل بالأموال بعد مرضى ياأمين ؟!


المال أمان ياسيدى .. إنه عصب الحياة وسر السعادة ..


أبداً ياأمين ... الإيمان هو الأمان ، والرضا سر السعادة !


أعطنى فرصة واحدة
فقط ياسيدى كى أثبت
لك صدق كلامى ..


أية فرصة ياأمين ؟ أنا
متأكد مما قلته لك ..
أنا مؤمن به تمامًا ...


أرجوك ياسيدى ....
أجل موعد المحامى
أسبوعًا واحدًا فقط،
وسأثبت لك كلامى
صدقنى


خلاص خلاص ...
أنا موافق ..


وخرج أمين يفكر ..
لكى أثبت له أن المال هو كل شىء فى الدنيا يجب أن أعثر على شخص رث الهيئة فقير الحال


شخص لا يملك من حطام الدنيا شيئًا !


آه .. يبدو أنى عثرت عليه ..

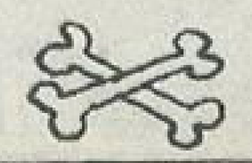

؟
پسست ..
إنت ...


أنا ؟!
اسمك إيه ؟ وليه قاعد
كده ؟. شكلك ع الحديدة
ويمكن من غير حديدة
كمان


آه .. دى حكاية
طويلة كلها أحزان


تعال .. اركب واحكى لى

وقص عليه
منسى افندى
قصة حياته
كلها ، من
(طقطق) إلى
سلامو عليكم !




ياه ! .. إنت مش «مطحون»
وبس .. إنت «مسحوق» !


إيه رأيك فى لقمة نظيفة وفرش مريح ، ومبلغ محترم ؟
أنا قتيل كده !
وعند الأستاذ مراد ...
أمامك ياسيدى إنسان بائس .. تعيس ... شقى ... الدنيا فى عينيه أضيق من ثقب الإبرة .. ولا تتصور ماذا سيفعل به المال !
أعوذ بالله ! شكله كده ليه ؟!


شكلى كده من قلة
الفلوس !!!


أفهم من كده إنك لو
حصلت على فلوس كتير
حتكون سعيد ؟!


ياه !.. دانا
كنت أموت
يابيه !!


ياساتر يارب !! تموت
ليه ؟... الفلوس يابنى
مش كل حاجة !


طيب بس اعطني الفلوس وإنت ح تشوف ..
موافق بس على شرط


موافق


شرطي هو إنك تصرف ألف جنيه كل يوم ، لاأكثر ولا أقل ، وإلا ....


لكن يابيه إنت كده بتقلد (شكرى سرحان) فى فيلم «الدنيا لما تضحك» ..
وماله !


وبعدين يابيه ، فكّر كويس فى الموضوع ده ، أنا كان هدفى بس إنك تشوفه وتعرف اثر قلّة الفلوس عليه !

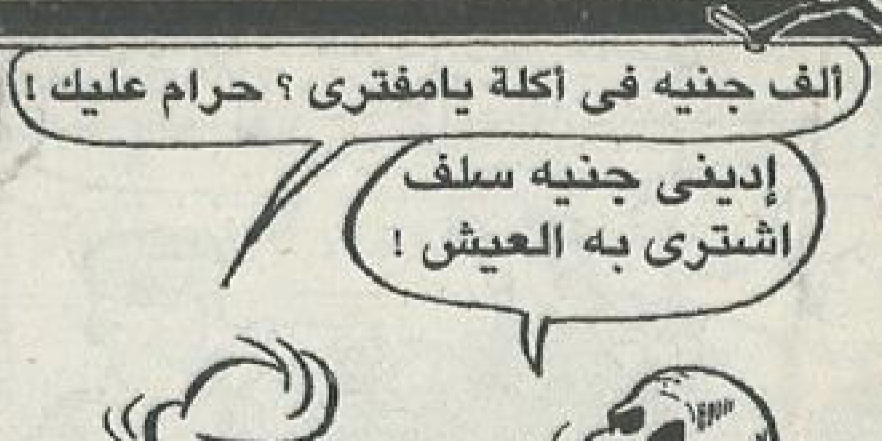

إزاى بقى ياأمين ؟ .. أرجوك .. كلامى ينفّذ فورًا


وهكذا ..
عم كرم .. والست زنوبة وأولادها لهم فضل كبير عليّ .. لذلك أنا عازمهم على الغداء اليوم ..
غداء فقط .. لكن إوعى تعطى حدّ منهم مليم !
وعند بائع الأسماك
ادينى عشرة كيلو من الجمبرى الچامبو ده يامعلم ...
حاضر يابيه


تفضل يابيه .. عشرة
كيلو بالتمام ..
شيل ياأمين ......
الحساب كام يامعلم ؟


ألف جنيه بسّ يابيه


حلو !



وعند مراد بك ...

يابيه ده جعان ... كل يوم يصرف الألف جنيه ع الأكل والشرب !



وذات يوم بينما المواطن المطحون ياكل بشراهة ..



وعند الطبيب الكبير الذى يصل الكشف عنده إلى ١٥٠ جنيهًا ...

نزلة معوية حادة ، ارتفاع فى ضغط الدم ، ارتفاع فى نسبة الكوليسترول ، كسل فى الكبد ، قصور فى بعض وظائف الكلى .. يؤسفنى أن أبلغك أنك لن تعيش أكثر من عشر دقائق !

وخرج «منسى أفندى» من عند الطبيب محطمًا !

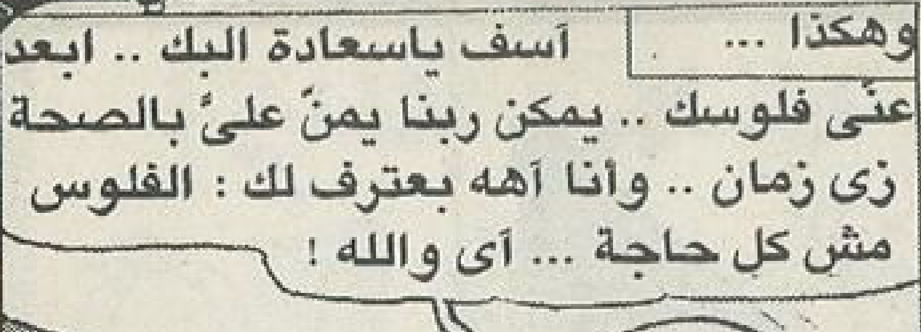
إهئ إهئ

سنيف !

كنت بصحتى فى أثناء فقرى .. أما الآن ...

يابخته ! لابس كارتييه (*)

(*) شركة شهيرة لها منتجات عديدة كالنظارات والسلاسل الذهبية وغيرها ...


وهكذا ...
آسف ياسعادة البك .. ابعد عنى فلوسك .. يمكن ربنا يمنّ علىَّ بالصحة زى زمان .. وأنا آهه بعترف لك : الفلوس مش كل حاجة ... اى والله !




سامع ياأمين ؟ .. عرفت إن الفلوس لوحدها مش ممكن تجيب السعادة ؟
عرفت .. وآمنت !
(تمت)


من فضلك لحظة واحدة ، أراجع معلوماتي !
فكاهات
فلاش 124



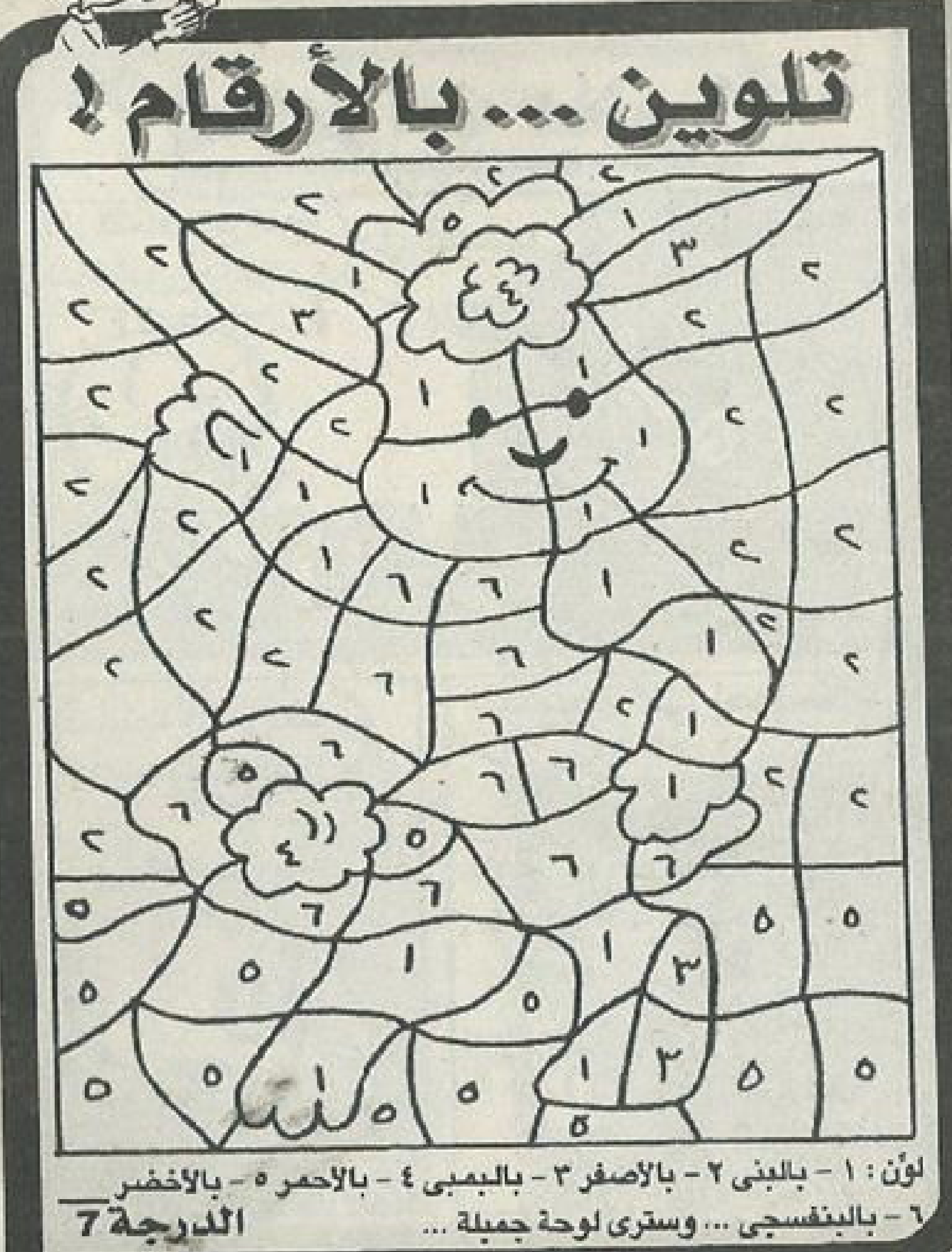
صنف هذه الأشياء اثنين اثنين بحيث يكمل كل شيء الشيء الآخر

الدرجة 8

جمعية
محاربة السمنة

باب جمعية محاربة السمنة

تلوين ... بالأرقام !



لوّن : ١ - بالبني ٢ - بالأصفر ٣ - بالبمبى ٤ - بالأحمر ٥ - بالأخضر ٦ - بالبنفسجي ... وسترى لوحة جميلة ...

الدرجة 7

فلاش

مغامرات علام !








فكاهات
فاكرة الكارت اللى أرسلتيه لنا من خمس سنين
وبتقولى فيه إنك ح تقعدى معانا أسبوع ؟!

للقارئات والقراء الأعزاء

الإتيكيت

الإتيكيت هو الذوق واللياقة فى التعامل مع الآخرين.
والدين يأمرنا بالمعاملة الطيبة الحسنة حتى لانتسبب فى جرح مشاعر الآخرين ، أو فى الحرج لأنفسنا ...
و(فلاش) تدعوك عبر الصفحات القادمة لمعرفة الكثير عن أصول التعامل مع الآخرين بلياقة ...وذوق !

* * *

صبغ الشعر :

لون شعرك الطبيعى هو اللون الذى اختاره الله - سبحانه - لك واختصك به ... ولكن هناك الكثير من الفتيات يعلن رفضهن للون شعرهن الطبيعى ويقمن بصبغه ، وهذا طبعًا خطأ كبير نرجو أن يختفى من حياتنا !

* * *

صوتك :

يقترن الصوت العالى دائمًا بضعف الحجة والبرهان ...

لذلك فاخفض صوتك عندما تتحدث ليصل كلامك إلى قلب من يسمعك ... ويصدقك !

* * *

شُربك :

حينما تشرب وأنت على مائدة الطعام ، احرص على ألا يترك فمك أثرًا على الكوب لأنه - بصراحة - منظر مؤذ جدًا .

* * *

منديلك :

لا تستخدم منديلك على مائدة الطعام أبدًا ، وإن كان لابد فامسح به أنفك مسحًا خفيفًا ... أما فى الأوقات العادية ، فلاتحدث صوتًا وأنت تستعمله ...

* * *

إهمالك :

لاتهمل مظهرك حتى وأنت بداخل منزلك . فبمجرد استيقاظك مباشرة يجب أن تلبس ملابسك التى تصلح للخروج ، فربما فاجأك بعض الضيوف على غير موعد ، فلايكون مظهرك مدعاة للسخرية !

* * *

زينتك .. ياصديقتى :

من حقك ياصديقتى أن تتزينى فى اى وقت ، ولكن المبالغة فى وضع المساحيق على وجهك تأتى بنتيجة عكسية ... فثقى أن من يراك لن يستحسن منظرك !

* * *



مواعيدك :

عندما تعطى أحدًا موعدًا ، فلا تخلفه أبدًا مهما كانت ظروفك ، لأنك حتى ولو اعتذرت عن الموعد ، وقبل منك الطرف الآخر الاعتذار ، فهذه مجاملة منه فقط ، ولكن اعتذارك فى الحقيقة يترك فى نفسه أثرًا سيئًا جدًا !

* * *

علوّ ..

اطلب العلوّ ... والسموّ ، وليس التعالى على الناس ، وابعد عن الصغائر ، وانأ بنفسك عمّا يهزّ صورتك أمام الناس ، وما أحلى العلوّ إذا صاحبه التواضع !

* * *

فلاش

مغامرات علام !







إنى أتنفس تحت الماء ...
إنى أغرق .. أغرق .. أغرق

1
2
3
4

فلاش

مغامرات علام !








فكاهات
إنت مش ملاحظ إن
فيه شبه كبير بيننا ؟

مغامرات علام !







م أتعاب ذكاء!

القلعة الحصينة

ارسم هذه القلعة فى المستطيل الكبير ، الذى يتساوى مع المستطيل الصغير فى عدد المربعات !

الدرجة 15



• عند طبيب الأشعة •



كل رسم من هذه الرســـوم به شيء ناقص عن رسم «كتكت» الأصلي .. فهل تستطيع إكمال كل شيء ينقص من هذه الرسوم ؟

الدرجة 10

طرائف من بطولة

كأس العالم 1934 بإيطاليا

نواصل - أعزائى - سرد المزيد من الطرائف التى يحكيها لنا الراحل القدير / عادل شريف عن بطولة كأس العالم 1934 والمقامة فى إيطاليا ...

ففى هذه البطولة - الثانية - حدث شىء لم ولن يتكرر ، وهو اعتذار حامل لقب البطولة السابقة (أورجواى) عن الاشتراك فى هذه البطولة !!

فلم يحدث فى تاريخ البطولة - بعد هذه الدورة - أن تخلف - أو بالأحرى امتنع - حامل اللقب عن الاشتراك فى البطولة والدفاع عن لقبه ، إلا عندما امتنعت (أورجواى) عن الاشتراك فى مونديال إيطاليا 1934 ، برغم أن اللائحة كانت تسمح لأورجواى - بصفتها بطلة العالم السابقة - بالاشتراك فى الأدوار النهائية دون دخول تصفيات تمهيدية .

وكانت (أورجواى) برفضها ترد على امتناع أو إحجام الكثير من دول أوربا عن الاشتراك فى البطولة الأولى التى اقيمت فى أرض (أورجواى) !

ومن الأسباب الجانبية التى أدت إلى امتناع (أورجواى) عن الاشتراك فى كاس العالم الثانية ، تلك الظاهرة التى تنتشر فى بلاد أمريكا الجنوبية ، وهى «إضراب» اللاعبين من النجوم المشهورين واللاعبين العاديين !

وتعود أسباب الإضراب - فى الغالب - إلى قلة العائد المادى الذى يجنيه اللاعبون من ممارستهم للعبة !

حكم ... مصرى !

ويبدو أن قوانين كاس العالم كانت حتى ذلك الوقت لا تزال مرنة .. وأن بعض التصرفات كانت ساذجة .. وغير منظمة ! فبدلاً من وصول فرق ست عشرة دولة ، وصلت فرق ... سبع عشرة دولة !! هكذا ببساطة ! فبعد أنتهاء التصفيات التمهيدية وصل طلب من (أمريكا) يحمل رغبتها فى الاشتراك فى نهائيات كاس العالم ..





وجاء الفريق الأمريكى فعلاً إلى إيطاليا !! وصدر قرار بأن تلعب (أمريكا) و (المكسيك) قبيل بدء البطولة بأيام قليلة .. والفائز منهما يدخل الأدوار النهائية !!

وكان من الممكن إقامة المباراة فى القارة الأمريكية بدلاً من أن يعبر الفريقان المحيط ليلعبا على أرض أوربية .

وكانت (المكسيك) قد فازت فى تصفيات مجموعتها التى ضمت (هاييتى) و(كوبا) .. وجاءت إلى (إيطاليا) على أمل الاشتراك فى النهائيات ...

ولكن (أمريكا) فازت على (المكسيك) 2/4 فى مباراة قام بتحكيمها أول حكم عربى دولى وهو الحكم المصرى الأنيق الوسيم (يوسف محمد) ..

فدخلت (أمريكا) الأدوار النهائية بدلاً من (المكسيك) !

وفى الدور الأول أوقعت القرعة (أمريكا) أمام البلد المضيف (إيطاليا) لتفوز (إيطاليا) فى روما 1/7 ... ودخلت هذه المباراة التاريخ لأنها كانت أغزر مباراة فى هذه البطولة ... أهدافا !

وجدير بالذكر أن الأهداف الثمانية فى هذه المباراة سجلها كلها إيطاليون !

فحتى هدف (أمريكا) سجله اللاعب (الأمريكى) الإيطالى الأصل (بيترو دونللى) وآثر البقاء فى (إيطاليا) بعد انتهاء البطولة واللعب لأندية إيطالية !!

أسرع هدف في تاريخ كأس العالم

بعد أن هُزمت (ألمانيا) في مباراة الدور قبل النهائي من (تشيكوسلوفاكيا) 3/1 ، لعبت على المركز الثالث مع (النمسا) ..

ودخل الجناح الأيمن (لينز) التاريخ بعد أن سجل أول أهداف المباراة التي اتسمت بالعنف الشديد .. فقد جاء هدف (لينز) بعد أربع وعشرين ثانية فقط من بدء المباراة !

فكان أسرع هدف في تاريخ مسابقات (كأس العالم) كلها .. حتى الآن !!

وانتهت المباراة بفوز الألمان 2/3 لتحتل ألمانيا بذلك المركز الثالث على العالم





وسيادتك
بتبتسم ليه
وماما ماشية ؟
؟

لعبة النقط

صل النقط من 1 : 40 لتكتمل اللوحة ...

الدرجة 7

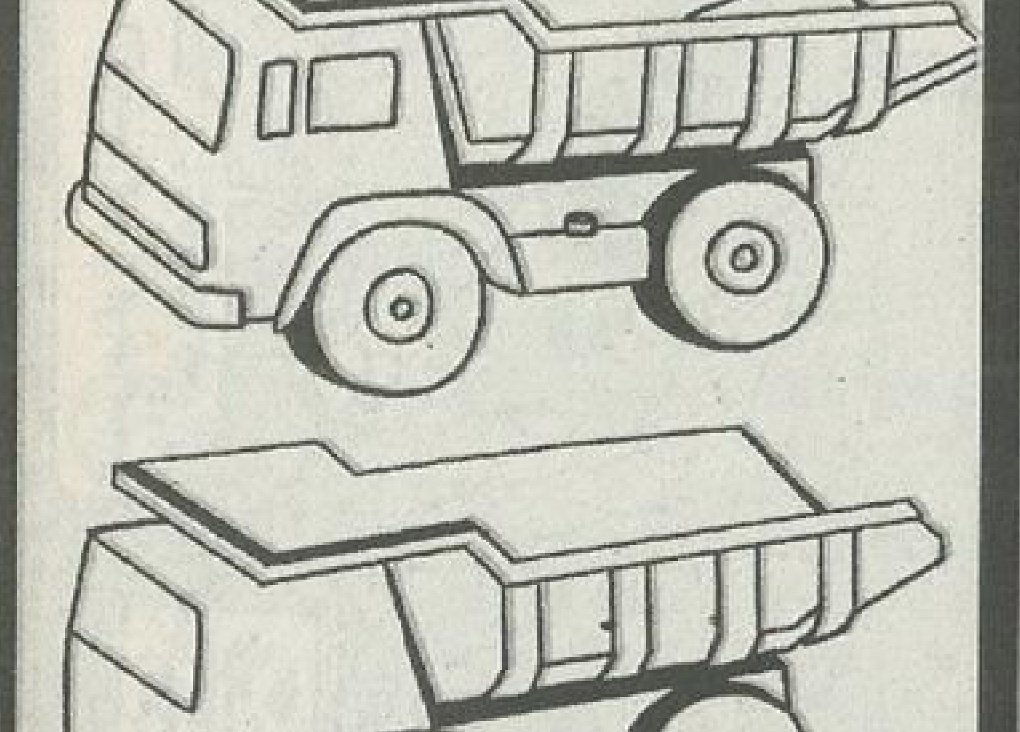
مغامرات علام !





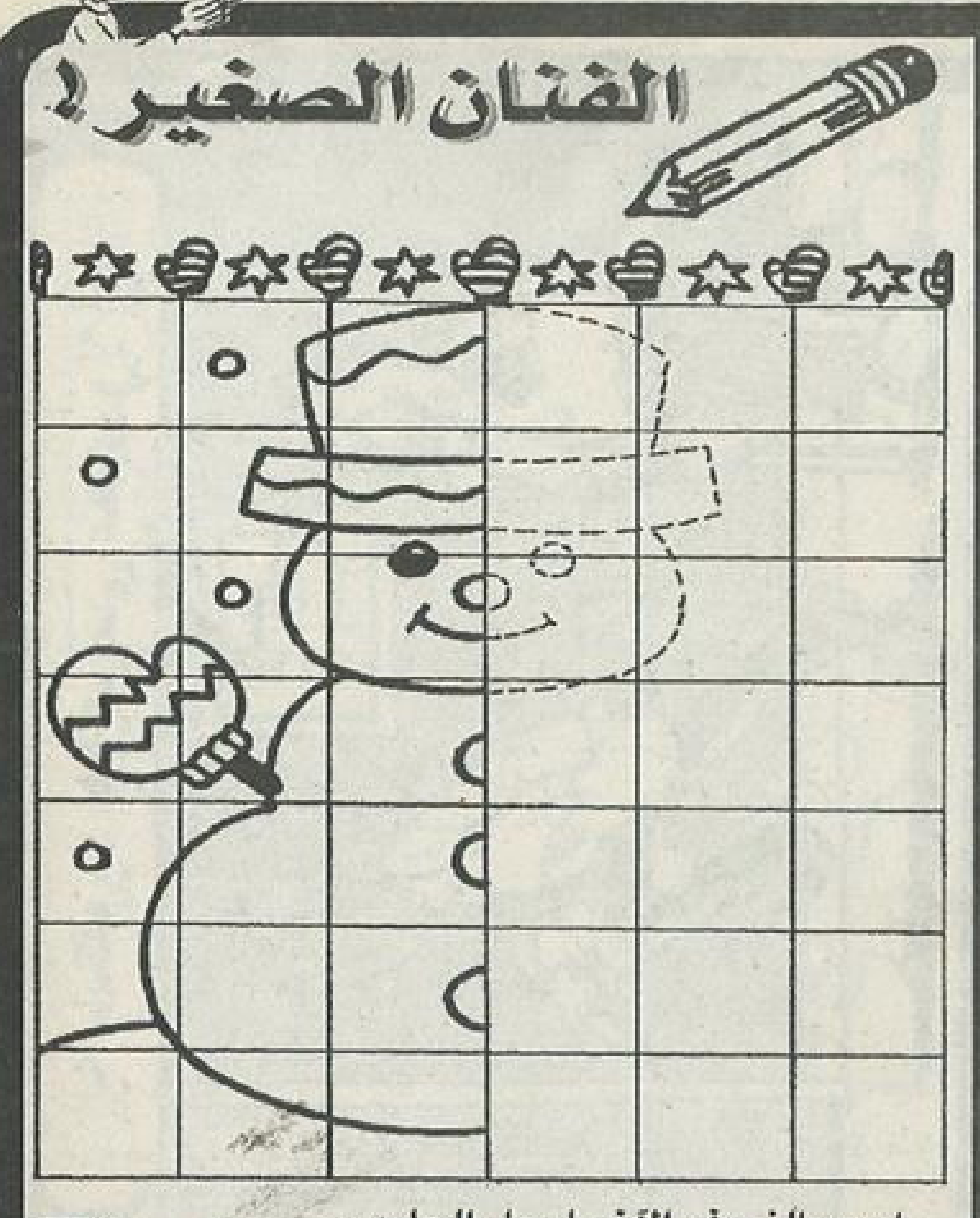


سيارة المطافئ !



أكمل رسم الأشياء الناقصة فى الرسم السفلى حتى يصبح مثل الرسم العلوى تماماً ! الدرجة 10


الناس بتقول عليَ مجنون ... هل تعتقد ذلك يادكتور ؟



ارسم النصف الآخر لرجل الجليد ...

الدرجة 7

إيه يادكتور .. هو مرضى مُعدى ولا إيه ؟
الأسعار

پازل !

7 8 5
3
4
6
1 2

أ ب جـ ح د هـ و ز

هذه الأجزاء إذا تجمعت تكون مستطيلاً شبيهًا بالمستطيل العلوى ، فهل تستطيع أن تضع على كل جزء رقمًا من الأرقام الموضوعة على أجزاء المستطيل العلوى ، والتى تماثلها تمامًا ؟ الدرجة 10



فلاش بلاش

الإنسان التليفزيونى

.. والسينمائى !

قد يثير هذا العنوان (الإنسان التليفزيونى والسينمائى) دهشتكم واستغرابكم ...

لكنكم برغم هذا تعرفونه جيدًا ...

ذلك الإنسان التليفزيونى والسينمائى البعيد عن الواقع الذى نعيشه ...

برغم مايدّعيه المؤلفون وكاتبو السيناريو والحوار ...

وأظن أن تعريفكم به برغم المعرفة السابقة أصبح واجبًا الآن !



والتعريف الذى أطلقته على النماذج البشرية التى يقدمها مؤلفو الأفلام والمسلسلات التليفزيونية والسينمائية وهو (الإنسان التليفزيونى) ، ستجدون أنه تعريف دقيق إلى أبعد حد ....

وللإنسان التليفزيونى سمات خيالية لا يمكن أن تكون لدى الإنسان العادى .... ومن هذه السمات :

1 - الإنسان التليفزيونى يكره المال كرهًا شديدًا ...

مثال :

فى كثير من المسلسلات نرى نموذجًا لإنسان تليفزيونى فقير معدم ، وعندما يرث أموالاً طائلة عن أحد أقربائه تجده يزهد هذه الأموال ويهرب منها بكل ماأوتى من استطاعة !

فتجده يتبرع بكل أمواله لإحدى الجمعيات الخيرية ، أو يشترى قطعة كبيرة من الأرض ، ويحولها إلى حديقة عامة ، أو مركز شباب (!) فى الوقت الذى تبرز أصابع قدمه من جلد حذائه البالى الممزق !

2 - الإنسان التليفزيونى يعشق الجماد أكثر مما يحب أهله أو حتى أولاده .

مثال :

فى مسلسلات أخرى تجد إنسانًا تليفزيونيًا يمتلك

ڤيلا عتيقة مشيدة على أرض تتوسط أحد الميادين العامة الكبيرة ، ويعانى هذا (التليفزيونى) فقرًا يضاهى فقر (المواطن المطحون) فهو لايستطيع أن يوفر لأولاده القوت إلا بمشقة وصعوبة ، وهو لم يغيِّر (بدلته) منذ عشر سنوات لعجزه عن شراء بدلة أخرى ..

أما أولاده فلا يعرفون طعم اللحم ولا الفاكهة ....

وفى وسط هذا الجو البائس ، يعرض أحد المستثمرين على الإنسان التليفزيونى شراء ڤيللته بمبلغ خرافى يسيل له لعاب العائلة كلها ....

فيفرح الأولاد ويتهللون لهذا العرض السخى ، ويخططون .. كلٌ لنفسه ، هذا سيشترى شقة فاخرة على النيل ، وذاك سيبتاع سيارة آخر موديل ، و .... وهكذا !

أما الزوجة التعسة فتتنهد بارتياح وهى تتصور أن هذا العرض سيغسل أحزان السنين ....

ولكن الإنسان التليفزيونى يفاجئ الجميع برفض العرض رفضًا باتًا !

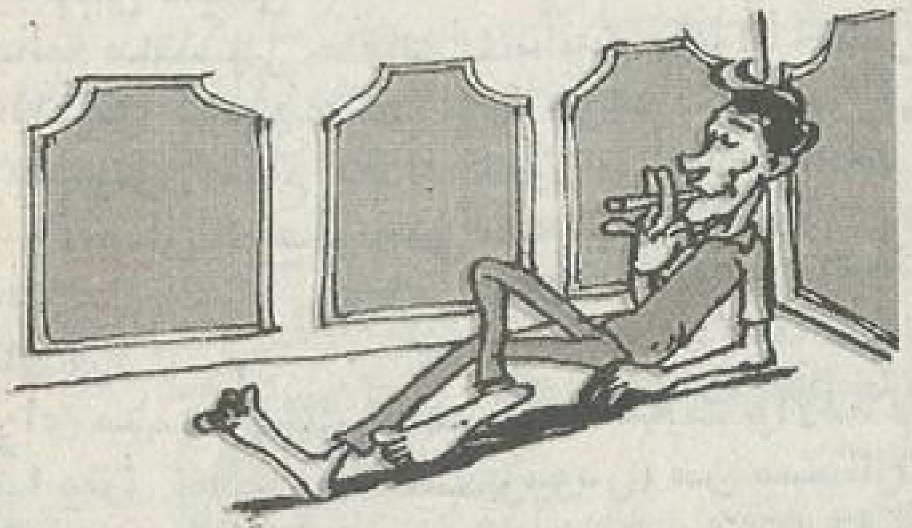
فيظنه المستثمر (طمعان) فى زيادة السعر ، فيضاعفه له ....

ولكن الإنسان التليفزيونى يزداد عنادًا ، ويقول فى كبرياء :

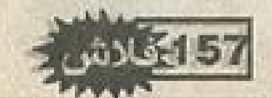
– لن أبيع الڤيللا ولو بمائة مليون دولار ! ......

ثم يرفع رأسه ويسرح فى عالم المجهول ، وتبرق

عيناه ، ويتحسس حوائط الفيللا فى عشق ، وهو يقول :
- كيف أبيع هذه الفيللا ؟ إن كل (طوبة) فيها بُنيت بعرقى ... بأحلامى ، بذكرياتى ..... كل ركن فيهاشهد مرحلة من مراحل حياتى ... فهذا الركن شهد طفولتى المبكرة ، حينما كنت (أعملها) على السجادة ، فتأتى أمى ومعها (القصرية) وتظل تضربنى على مؤخرتى وتأمرنى ألا (أفعلها) إلا بداخلها !
وهذا الركن ، كنت أفضله وأنا أمرّ بمرحلة المراهقة ، وكثيرًا ماكنت أغافل أبى فى أثناء نومه وأسرق سيجارة من علبته ، وأدخنها فيه باستمتاع شديد ....



أما هذا الركن البعيد الهادى ، فشهد على حبّى لبنت الجيران ، وعلى سماعى لأغنيات أم كلثوم وعمرو دياب ...



فيقاطعه ابنه قائلاً :

- كيف يجتمع عمرو دياب وأم كلثوم يابابا فى عصر واحد ... إن لكل منهما أوانه !

فيتنحنح الأب ويقول معتذرًا :

- آسف ... أم كلثوم لم تكن قد ظهرت ساعتها ..... و .... و .... ويرفض الإنسان التليفزيونى العرض ، وعندما يعلن جميع أفراد أسرته عن أستيائهم لهذا القرار المتعسف ، يصرخ (التليفزيونى) فى لهجة مسرحية :

- أرجوكم ... اتركونى مع ذكرياتى ، ومن يريد منكم أن يرحل فليرحل .. أما أنا فسأبقى هنا إلى آخر يوم فى حياتى ...

وغالبًا ماتنتهى حلقات المسلسل بأفراد الأسرة وقد اقتنعوا بوجهة نظر الأب ، وهم يجلسون فى حلقة يتناولون طعام الغداء المكون من الملح والدقة !

3 - الإنسان التليفزيونى يتعالى على المال ، ولا يهتم به ...

مثال :

فى أى مشهد من مشاهد المسلسلات والأفلام ، عندما ينزل البطل (التليفزيونى) من سيارته لايغلق أبوابها بالمفتاح ، ويصعد إلى منزله تاركًا سيارته مغلقة بلا مفتاح - وفى بعض الأحيان تكون مفتوحة الشبابيك أيضًا ...



ويأتى تصرف الإنسان التليفزيونى فى هذه المشاهد ، وكأنه لا يهتم بسرقة سيارته ، فعنده غيرها كثير فى المخزن !!

مع أن أى ممثل منهم - والله العظيم - فى حياته الخاصة يغلق أبواب سيارته بالمفتاح ، ويزودها بجهاز إنذار ضد السَّرِقة !

4- الإنسان التليفزيونى ليس طفسًا بالمرة ...

مثال :

لا يمكن أن يكمل الإنسان التليفزيونى شرب كوب العصير ، ولا اللبن ولا الماء .. بل يكتفى بشفط (بُق) صغير من الكوب ثم يضعه بجانبه ولا يكمله أبدًا ، مهما كانت درجة عطشه ...

ولكن هناك استثناءين فى هذا المثال بالذات :

(أ) عندما يكون الممثل كوميديًا فإنه يشرب الكوب كاملا ، وربما يصنع بعض الأصوات فى أثناء الشرب لإضحاك الناس .

(ب) عندما يكون الممثل غير كوميدى ، ولكن الكوب يحتوى على الخمر ، فإنه

يحتسى الكوب دفعة واحدة ، بل ويطلب غيره وغيره !

5 - يكثر أن يردد (الإنسان التليفزيونى) كلمة (مصر) بداع وبلا داع ....

مثال :

فى معظم المسلسلات والأفلام يسأل الأب ابنه :

- هل ذاكرت دروسك اليوم ؟

فيجيب الابن - الذى لا يتجاوز عمره 7 سنوات :

- طبعًا يابابا ... ذاكرت عشان أنجح وأفيد (مصر) !

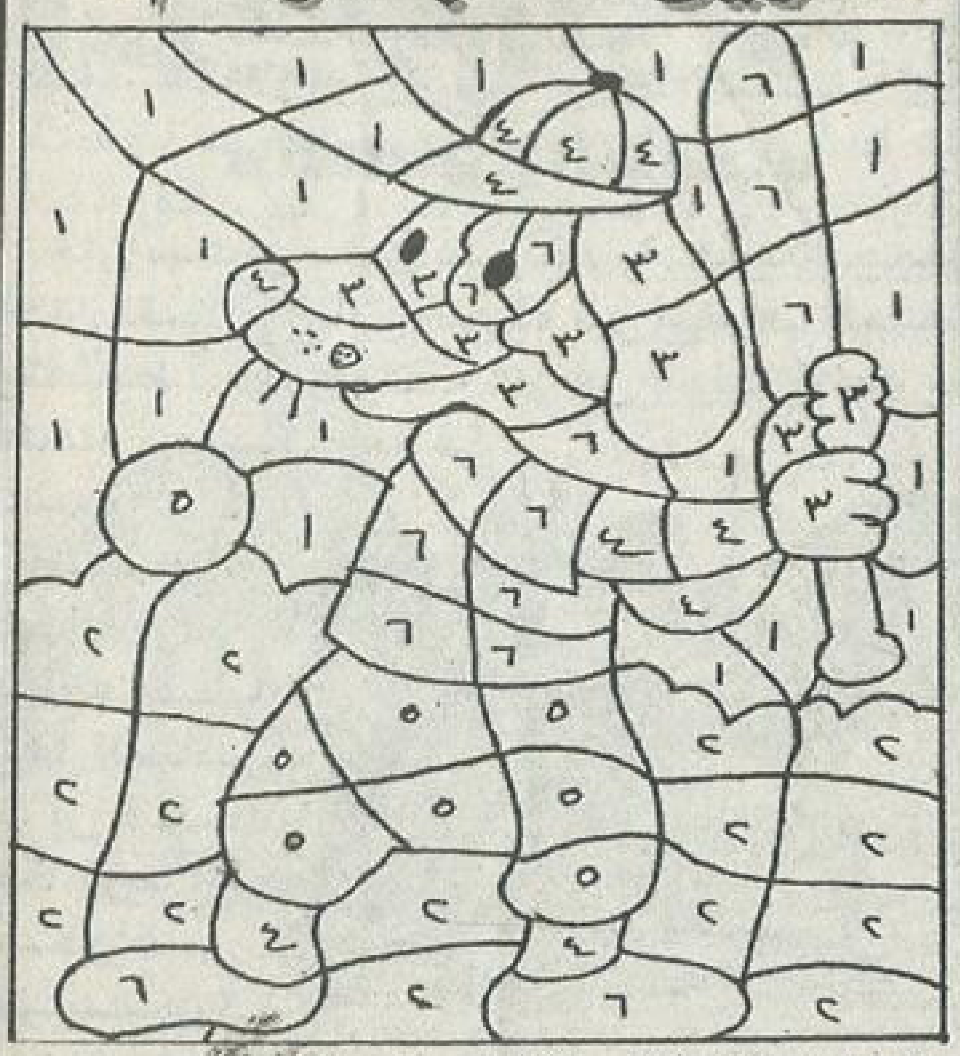
وعندما يُسأل أحد كبار التجار عن حال تجارته تجده يجيب بثقة :

- أنا لا أكسب من تجارتى أبدًا .. يكفينى أنى أساعد أولاد بلدى فى تشغيلهم ، وأن أسهم فى رفع المستوى الاقتصادى (لمصر) !

وهكذا ، فإن (الإنسان التليفزيونى) البعيد عن الواقع سيظل هو القاسم المشترك فى كل إنتاجنا السينمائى والتليفزيونى ، طالما ظل الاستخفاف بعقل المشاهد ومداهنة المؤلفين لقيم وعادات سائجة ماأنزل الله بها من سلطان ....

ومن لا يعجبه يشرب من البحر !

تلوين .... بالأرقام !



لوّن : ١ - بالأزرق ٢ - بالأخضر ٣ - بالبرتقالى
٤ - بالأحمر ٥ - بالأبيض ٦ - بالأصفر . الدرجة 7



• الحصان والسائس •

كان سائس يعمل على خدمة حصان جميل ... فكان يقضى أيامًا طويلة فى تنظيف الحصان وتمشيط شعره ، ولكنه كان فى الوقت نفسه يسرق علفه ، ويبيعه فى السوق .

فقال له الحصان :

- عجبًا لك أيها السائس ... إن كنت حقًا تريد أن أبدو فى صورة حسنة ، فمشّط شعرى قليلاً ، وأطعمنى كثيرًا !

* الأمانة أحسن سياسة .

* * *

• الذئب والكركى •

كان الذئب يأكل ، فوقفت عظمة فى حلقه ، وكاد يموت ، لولا أن كركيًا كان يمر بالصدفة ، فعرض عليه الذئب أن يخلصه من هذه العظمة ، وفعلاً ، أدخل الكركى منقاره الطويل فى حلق الذئب ، وبعد عناء .. نجح فى استخراج العظمة . ولما زالت الغمة عن الذئب ورآه الكركى فى حالة طيبة ، طالبه بأجره ...

فكشّر الذئب عن أنيابه وقال له :

ياهذا ، لاريب أنك أخذت أجرًا حسنًا على صنيعك ، ألم يكفك إخراج رأسك من بين فكيّ سالمًا ؟!

* إن صنعت الجميل مع الأشرار ، فلا تنتظر عليه أجرًا ، بل يكفيك ألا يقابلوا إحسانك بالإساءة !

* * *

• الغزال .. وأمه •

ذات يوم قال غزال صغير لأمه :

- ياأماه .. أنت أضخم من الكلب جثة ، وأسرع منه عدوًا ، وأكثر احتمالاً منه في الجرى ... كما أن لك قرنين تدافعين بهما عن نفسك .. فما بالك ياأماه تخافين خوفًا شديدًا من الكلاب ؟

فابتسمت أمه وقالت : إننى أعرف ياولدى، أن كل ماقلته حق ... ولكنى لا أكاد أسمع نباح كلب واحد ، حتى تخور قواى ، وأسلم ساقى للريح !



*إن الجبان القلب ، لاتكسبه قوة الحجج الشجاعة !

* * *

• الحمار والثعلب والأسد •

خرج حمار وثعلب يصطادان في غابة ... واتفقا على أن يحمي كل منهما الآخر .. فما لبثا أن قابلا أسدًا ... ورأى الثعلب أن الخطر محدق به ، فتقدم إلى الأسد ، ووعده أن يحتال على الحمار ، إن هو جعل له الأمان على نفسه .

فلما أخذ منه الأمان ، استدرج الحمار إلى هوة سحيقة ، واحتال حتى أوقعه فيها .



فلما رأى الأسد أن الحمار أصبح رهن مشيئته ، انقضَّ على الثعلب من فوره ، ثم ثنَّى بالحمار بعد فراغه منه !

* من أعان ظالمًا سُلِّط عليه !

* * *


فكاهات
إيه ؟ .. مالك بتتلفت يمين وشمال ؟
أصلى عاوز اى حد يقول للست بتاعتى إنى ساتاخر سنتين احسن تقلق علىَّ !
شكرًا : زياد محمد نبيل

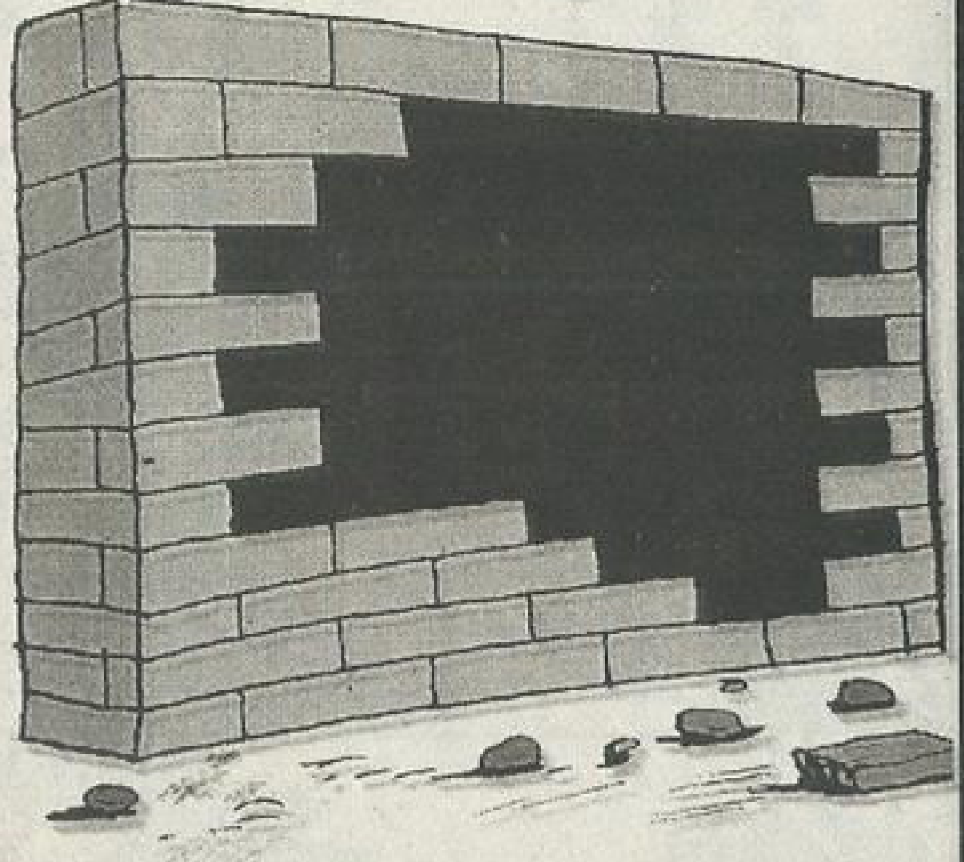
الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين متكررين ، ستتبقى عدة حروف .. رتبها وسوف تصل للكلمة الضائعة ، وهى اسم مهنة يمتهنها قطاع كبير من الشعب .

الدرجة 7


ثروتى من التجارة ازدادت
هذا الشهر 7320 جنيهًا فقط !!
بالطريقة دى مش ح ابقى
ملياردير إلا بعد 14 سنة !!

الجدار



ترى كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة 10


فكاهات
إيه ياميدو .. مالك ؟ .. شايل «الدنيا» فوق دماغك ليه ؟
كتاب الجغرافيا
شكرًا : محمود محمد زكى
WWW.7AKAWNA.COM



فزورة!
٢،٣٠
٢،٥
هناك وجه للشبه
بين هذين الرقمين ..
فهل عرفته ؟
الدرجة 10
شكرًا : وائل عبده سلامه
171 فلاش

مغامرات علام !







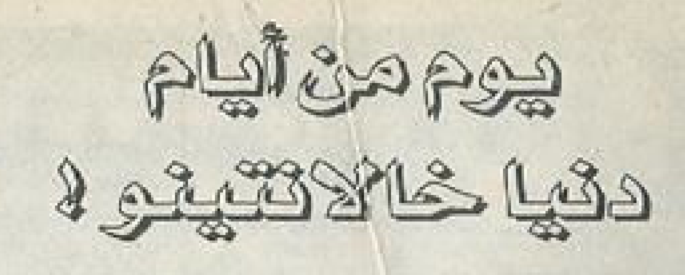
ماذا يقول ؟!

رح ط رم ر زا ز ط ت ط ز ى رر
م ط ز ل ز ز ط ا ر ز ط ك ط !

اشطب من جملته الحروف
ر ، ز ، ط لتفهم ماذا يقول !

الدرجة 7





أنا .. والأدب .. وهواك !

بينى وبينكم أصبحت الثقافة هذه الأيام دمُّها ثقيل على قلبى ...

فكل وقت وله آذان ... وواضح أن آذان هذا العصر هو (الإلكترون) ... الكمبيوتر .... القمر الصناعى .... الڤيديوجيم !

فلم يعد مثارًا للفخر أن يقول أحدهم إنه مواظب على قراءة روايات «إحسان محفوظ» أو «نجيب عبد القدوس» ، والأجدر به ألا يحرم نفسه من متابعة الأفلام السينمائية الجديدة (لأرنولد) أو (سلفستر) حتى لا يُعد - فى هذا العصر - من الأميين !

بهذه الكلمات افتتحت الحديث الذى دار بينى وبين أفراد (شلتى) الجديدة فى النادى ...

وما إن انتهيت حتى انطلقت صيحات الإعجاب

وآهات الاستحسان من أفواه كل أفراد الشلة ... (نانى) و (سوكا) و (شرنوبى) و (طمطم) ...



وكان كل أملى أن أستحوذ على إعجاب البنات الثلاث ... (نانى) و(سوكا) و (طمطم) ، وأن تطغى شخصيتى على شخصية (شرنوبى) الولد الوحيد فى الشلة ، خاصة وأنه - للأسف - وسيم ، فهو ذو شعر أصفر ناعم ، وجسم رياضى ممشوق ، ثم إنه (خفيف الدم) كما تطلق عليه (سوكا) دائمًا .. مع أنى أراه ثقيل الظل جداً !

ولم يخب ظنى ... فقد رأيت نظرات الانبهار فى عيون البنات الثلاث ، ونظرات الحقد النارى من عيون صاحبنا ....

والذى أكد لى حقده أنه انسحب من وسطنا ، ومضى ...!

استمر هجومى على (الأدب) والأدباء ، والثقافة والمثقفين ، واستمر معه إعجاب البنات ، ولاأخفى عليكم أنى كنت فى قمة السعادة ، أكاد أن أطير من فوق الأرض ، وقلبى يرقص طربًا ...

ولم ينتشلنى من بحر السعادة إلا صوت (شرنوبى) يتحدث مع شخص آخر ....

وقطع حديثى بلا أى ذوق ليقدم لنا صديقه ، وكان صديقه هذا (ولد) منكوش الشعر أغبره ، يلبس منظارًا سميكًا جدًا تبدو عيناه من وراء عدساته مثل رأس الدبوس !

أشار إليه (شرنوبى) قائلا :

- (سمنودى) ... عضو جديد فى النادى ، ليس له علاقة بحمام السباحة ، ولا بملاعب الكرة ولا التنس ، ولا الجولف ولا ....

قاطعته فى حدة :

- حيلك حيلك .... كيف يكون عضوًا بالنادى وليس له علاقة بأى شىء فيه ؟!

رد شرنوبى فى سماجة :

- معلوم ليس له علاقة بكل هذا ، لأنه مقيم بصورة دائمة فى مكتبة النادى !

تحدث (سمنودى) لأول مرة ، فجاء صوته غليظًا محشرجًا :

- بلغنى أنك تنتقد أعمال الأديبين الكبيرين .. (نجيب محفوظ) و (إحسان عبد القدوس)

أصابتنى دهشة عظيمة ، إذ إنه تحدث عن الكاتبين ، وكأنه يتكلم عن أقرب أقربائه !

بلعت دهشتى سريعًا ، ونظرت إلى (سمنودى) شزرًا وقلت : بلغك أنى أنتقد أعمالهما ؟! .. طيب وماله ! أنا فعلاً أنتقد أعمالهما وأعلن أنى لست من المعجبين بهما !!

وكأنى نطقت كفرًا ! أو أخطأت فى (البخارى) رضى الله عنه ، فقد أصاب (سمنودى) مسٌ من الجنون وراح يلكمنى فى وجهي لكمات سريعة ذكرتنى بـ (الزميل) (أدهم صبرى) وهو يصيح :

- لا .. لا لا ... (إحسان) ... (نجيب) ... لاتغضبا منه .. إنه أحمق .. جاهل ...



أصابنى اللعين بكدمات عديدة فى وجهى ، والذى آلمنى جدًا ليس هذه الكدمات ، ولكن ضحكات (سوكا) و(نانى) و(طمطم) علىّ !

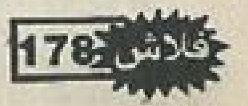
خرجت من النادى محطمًا ، وركبت سيارة ميكروباص متجهة إلى (مدينة نصر) ، وداخل السيارة كانت أكوام اللحم البشرى المتلاصقة تشكل عائقًا كبيرًا لى فى اتخاذ مكان يصلح للجلوس الآدمى !

وزاد الطين بلة أن السائق وضع فى جهاز التسجيل شريطًا غنائيًا للفنان (حسين الأعور) ورفع الصوت إلى أقصاه !

كادت طبلتا أذنىّ أن تتمزقا ، ومع الآلام التى كنت أشعر بها فى كل أجزاء جسمى أصبحت معاناتى لا حد لها ، وحاولت أن أطلب من السائق أن يغلق الجهاز ، ولكن صوتى لم يصل إلى أذنيه ....

واستمر صياح (حسين الأعور) ، وزادت وطأة الألم علىّ ، وأخذت تزيد ... وتزيد ... وتزيد ... حتى وصلت إلى درجة (اللااحتمال) ، فتجمع غضبى كله ، وألمى كله ، ومعاناتى كلها ، فى كلمة واحدة خرجت من فمى هادرة ، طاغية ، ثائرة :

- **كفاية ...!**



ضغط السائق على (فرامل) سيارته بقوة كبيرة ، فتوقفت فى الحال ، ونتيجة لهذا ، تدافع الركاب بعضهم فوق بعض ، وكادت بعض الأرواح أن تُزهق !

وانطلق صوت السائق ، فى غضب شديد :

- من الأفندى الذى صرخ الآن ؟

أشارت كل الأصابع إلىّ ، وبعدها ....

وبعدها لم أشعر إلا بوجه والدتى الطيب تلفحنى أنفاسه ، وصوتها الحنون يهمس :

- فوق ياحبيبى ... إيه بس اللى عمل فيك كده ؟

حاولت أن أنهض فلم أستطع ، قلت أحرّك يدى ، فلم أستطع ، ساقى كذلك ....

كان السبب أنى (أكلت) فى هذا اليوم علقتين كاملتين ، واحدة فى النادى ، والأخرى فى السيارة الميكروباص ...

لعنت الظروف ، ولعنت الناس الذين لايفهموننى دائمًا ، ويرفضون مواقفى التى تعبّر عن حرية الفكر ، والعزة ....والكرامة !

وإلى علقة .. أقصد إلى صفحة أخرى من صفحات دنيا ... خالانتينو



خطيب بنتك اللى
بيقول إنه أثّر فى التاريخ
الكروى المصرى ، طلع هو
اللى رمَى الطوبة فى ماتش
مصر و زيمبابوى !

فلاش

مغامرات علام !







أرجوك انتظر لحظة ... أنا متأكد إنى
وضعتها هنا ...

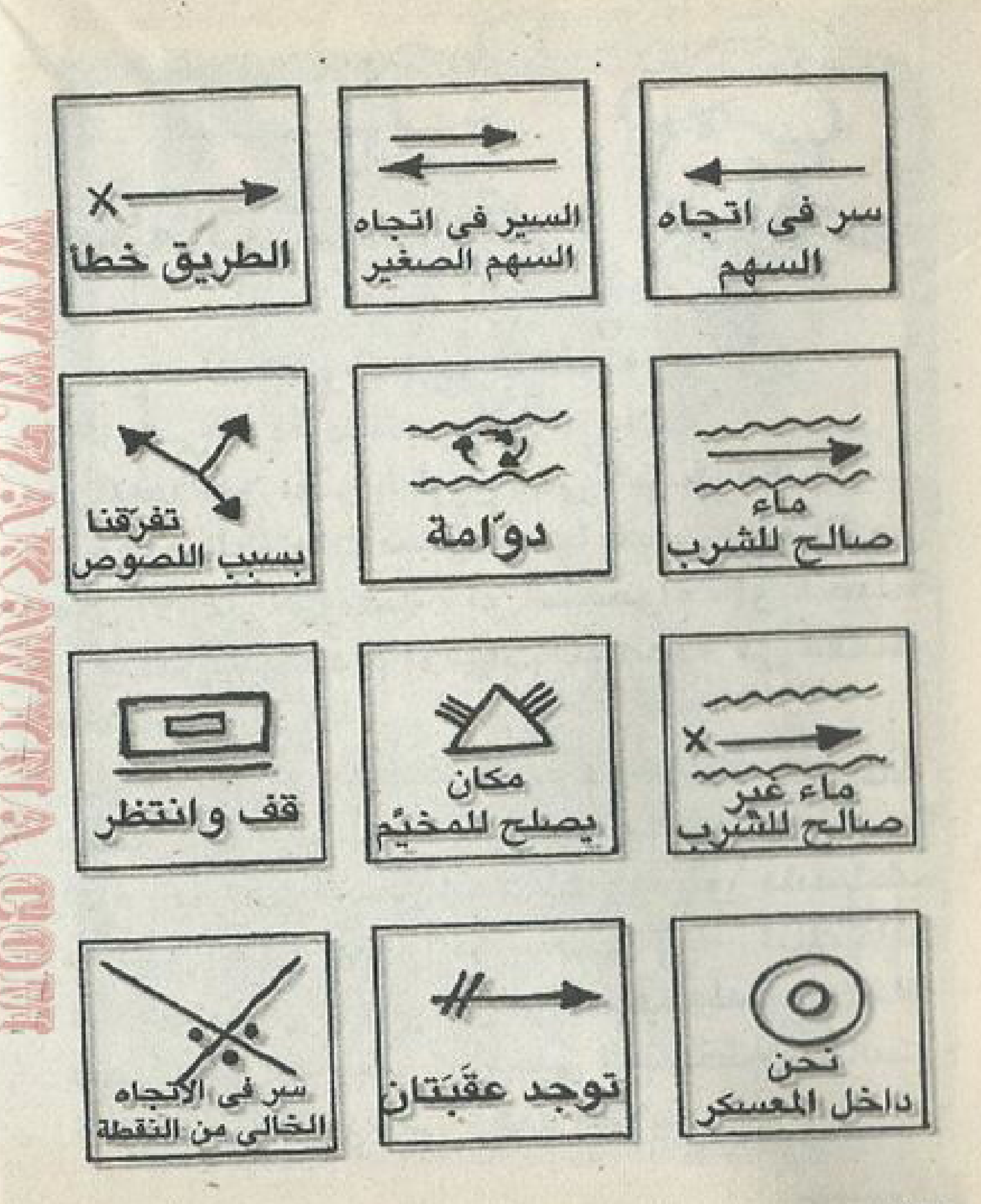
الكشافة

علامات تتبُّع الأثر !

هى علامات وضعها الكشافون لتدل على طريق سلكه بعض الزملاء ، أو للعودة من نفس الطريق حتى لا يضل الكشاف ....

وهذه العلامات يمكن عملها حسب نوع الأرض مثل الأرض الزراعية ، أو الصحراء ، أو الجبلية .. وذلك باستخدام الأدوات الموجودة فى معسكر الكشافة ..

فالكشاف قد يتقدم زملاءه لاستكشاف طريق لم يسبق لهم أن سلكوه ، وحتى يمكنهم أن يتتبعوا أثره ، يترك وراءه من العلامات والرموز مايستطيع به إخوانه أن يهتدوا بوساطتها إليه ، لذلك كانت علامات تتبُّع الأثر هى أول مايتعلمه الكشاف الجديد فى المعسكر ... وعلى الصفحتين التاليتين نقدم لكم - ياأصدقائى - هذه العلامات ....


سر فى اتجاه
السهم
السير فى اتجاه
السهم الصغير
الطريق خطأ
ماء
صالح للشرب
دوّامة
تفرقنا
بسبب اللصوص
ماء غير
صالح للشرب
مكان
يصلح للمخيّم
قف وانتظر
نحن
داخل المعسكر
توجد عقَبَتان
سر فى الاتجاه
الخالى من النقطة




انج بنفسك


الطريق
إلى المعسكر


نحن
خارج المعسكر


مكان للقيادة


مسجد


كنيسة


اعبر النهر من
هذه الناحية


تقابلنا في
هذا المكان


3
رسالة على
بعد 3 أقدام


زوبعة


لصوص
بالمعسكر


لصوص
حول المعسكر



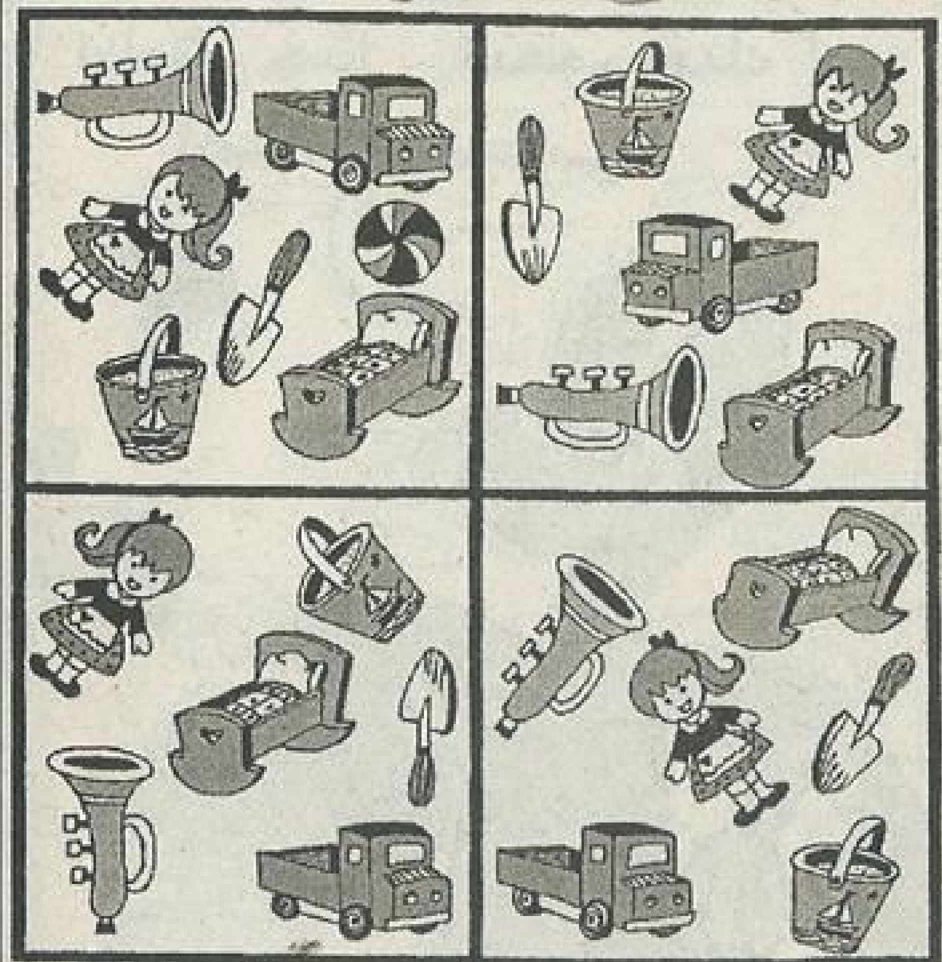


ماعلاقة هذا
الرجل بصاحب
الصورة ؟!

الدرجة 10

اختبار ذكاء!

الشيء الزائد!

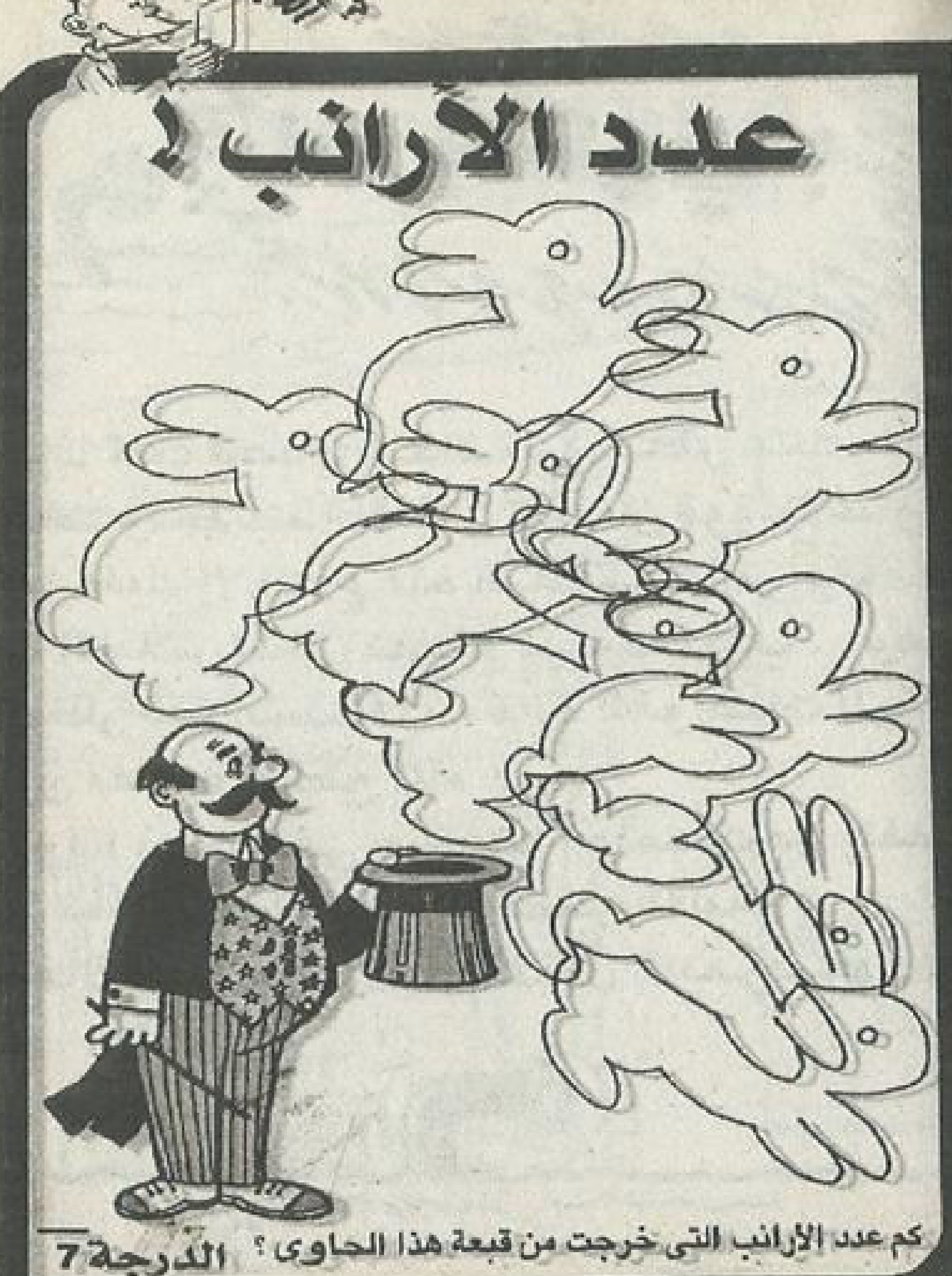


هذه (الكادرات) الاربعة تحتوى على نفس الأشياء الموجودة فى كل (كادر) على حدة .. ولكن فى أحد هذه الكادرات يوجد شيء زائد .. فما هو ؟

الدرجة 7

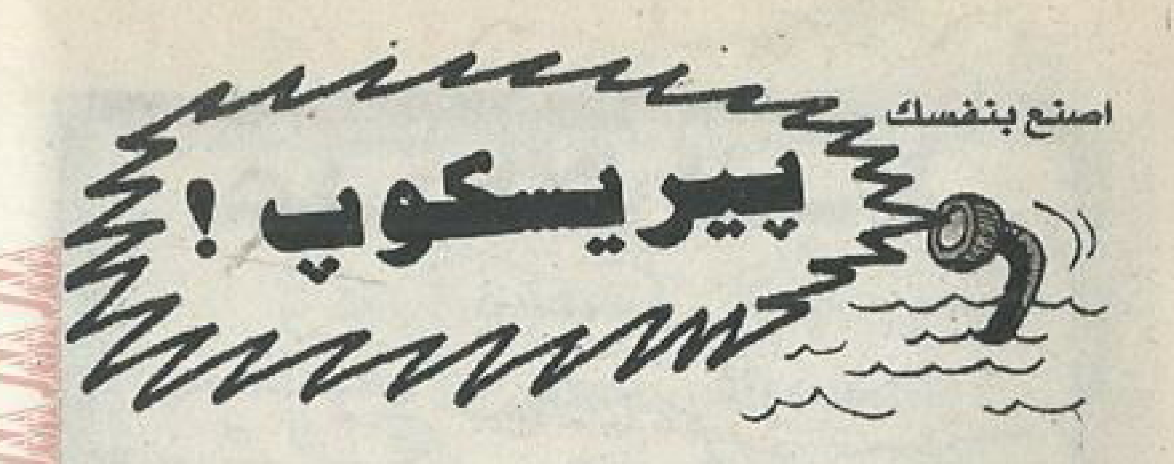
اطمئن جدًا .. كنغور ابنك
أصبح فى جيبى !

عدد الأرانب!



كم عدد الأرانب التى خرجت من قبعة هذا الحاوى؟

الدرجة 7



إذا كنت قصير القامة ، ويتعذر عليك - إذا وقفت وسط جماعة - أن ترى من فوق الأعناق ، فما عليك إلا اتباع هذه التعليمات التى يقدمها لك (فلاش) لكى تصنع بيريسكوب ... وهو المنظار الذى يستخدمه قادة الغواصات للرؤية فوق مستوى سطح الماء ....

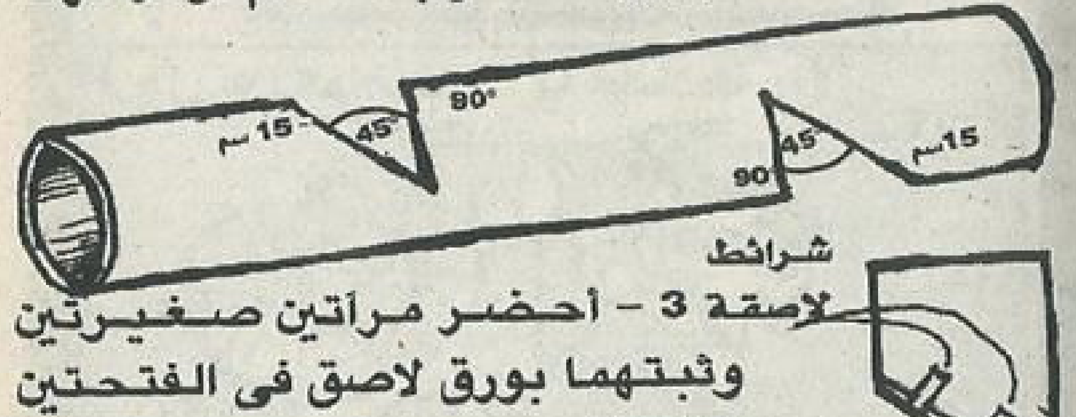
وإذا نجحت فى صناعته ، وتمكنت من إتقانه فلا تعتبر نفسك منذ الآن قصير القامة !

فالآن أنت طويل جدًا بفضل (البيريسكوب) !



1 - أحضر أسطوانة طويلة من الكرتون (رولات الورق الكالك أو الكانسون) .

2 - اعمل فتحة بزاوية 45° على بعد 15سم من كل طرف.



3 - أحضر مرآتين صغيرتين وثبتهما بورق لاصق فى الفتحتين المائلتين .

4 - والآن ! أصبح البيريسكوب جاهزًا للعمل ، وسوف يمكنك من رؤية الأشياء البعيدة عن عينيك بسهولة !





شلاطة !








فلاش
هل ستخرجون فى نزهة ؟
لا !
هل ستذهبون إلى السينما أو المسرح ؟
لا !
إذن لماذا غسلت وجهك ؟

أصله داخل المدرسة لأول مرة !!
انتبه
مدرسة
اااالد

روايات فلاش تقدم :

اسألوا «عبد المنجى» !!

عم (عبد المنجى) موظف عتيق بقسم الأرشيف فى أحد فروع الشركة العامة للسكر السنترافيش ...

وقد اشتهر (عبد المنجى) بدقته الكبيرة وتنظيمه الجيد لكل ملفات الشركة على مرّ السنين ...

فيكفى أن تطلب منه ملف مناقصة (زعازيع القصب بنجع حمادى لسنة 1964 ، حتى يمد يده وعيناه مغمضتان ويسحب الملف من وسط مئات الملفات التى تراكم عليها الغبار وعشش فوقها العنكبوت ....

وكان (عبد المنجى) موظفًا غاية فى النشاط والالتزام .. وقد تعدى حدود الالتزام حتى وصل لمرحلة (الحنبلة) .. فهو لم يحصل على إجازة من عمله طيلة 73 سنة إلا مرة واحدة عندما توفى والده ، ولمّا توفيت والدته بعده بستة أعوام ، رفض أن يأخذ إجازة ، وقال :

- هى إيه ؟ شغلانة ؟!



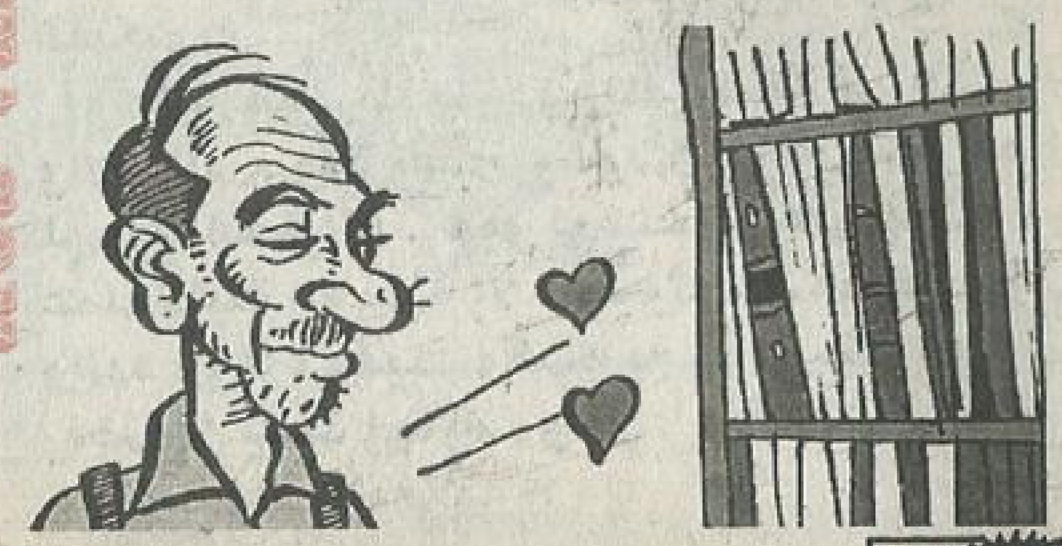
ومن الطرائف المعروفة عن (عبد المنجى) أنه أصر على إنهاء مراسم حفل زفافه فى الثامنة مساءً حتى يستطيع أن ينام مبكرًا ليصحو فى موعد العمل تمامًا !

ويحب (عبد المنجى) عمله حبًا ملك عليه كيانه كله ... فهو ليس كحب أى إنسان لعمله ، بل إنه كالحب العذرى الذى ينشأ بين رجل وامرأة ...

فهو يفكر فيه عندما يعود إلى منزله ، ويظل يفكر حتى يستسلم إلى النعاس ...

وعندما ينام يحلم بالأرشيف أحلامًا وردية ، وما إن يستيقظ فى الصباح ، حتى يرقص قلبه طربًا عندما يجد نفسه متجهًا إلى الأرشيف ....

وكان(عبد المنجى) يحظى بمنزلة خاصة لدى



رؤسائه ، وظل هذا الحب سنوات طويلة يكبر ويكبر ، حتى وصل إلى مسامع الوزير ....

فصدر قرار وزارى بترقية (عبد المنجى) إلى منصب مدير عام بالشركة ، وذلك بصورة استثنائية جداً !

ولكن لدهشة الجميع ، رفض (عبد المنجى) المنصب ، والمال ، وأعلنها صراحة .. أنه واقع فى دباديب الأرشيف ، وغرقان فيه لشوشته ....

وقد تأكد كل زملائه من هذا الحب الشديد للأرشيف ذات يوم ،عندما سأل شاب صغير موظف الاستعلامات عن الأستاذ (عبد المنجى) ... فلما سأله الموظف عن اسمه ، قال الشاب :

- أنا (أرشيف) ابنه !

سأله الموظف فى دهشة :

- هل ؟ .. هل أنت ابنه الكبير ؟

رد أرشيف :

- لا .. أنا الأوسط .. أما الكبير فهو أخى (أرشف) !!

* * *

استمر عم (عبد المنجى) على هذا الحال سنوات طويلة ، وأصبحت شهرته ملء الآفاق الحكومية ....

ولكن الحكماء قالوا إن دوام الحال من المحال ...

وقد مرت السنون وأخذ عُمر عم (عبد المنجى)

يعدو نحو الستين ...حتى أصبح يفصل بينه وبين هذا العُمر عام واحد فقط ...

ولم يتصور (عبد المنجى) أن يحال إلى المعاش ، ويجلس فى منزله بالجلباب والطاقية والشبشب ، يشرب الشاى ويجترّ ذكرياته الجميلة ...

إن الموت أهون عليه من هذا الحال ، لهذا فقد أجرى (عبد المنجى) اتصالات واسعة - يدعمها الحب الذى يحاط به من الجميع - مع رؤسائه ورؤساء رؤسائه ، ورؤساء رؤساء رؤسائه ...

أسفرت فى النهاية عن الموافقة على مدّ خدمته ثلاثة أعوام بعد الستين !

حمد (عبد المنجى) ربه ، ومنّى نفسه بأعوام قادمة سعيدة ..

وذات يوم ... سمع (عبد المنجى) خبرًا أحال الضياء فى عينيه إلى ظلام !!

لقد قرر رئيس مجلس إدارة الشركة ، تطوير نظام العمل فى الشركة ، لذا فقد حان الوقت لإدخال (الكمبيوتر) مجال



الأرشيف ، واستخدام الميكروفيلم بدلاً من الملفات الضخمة البالية !

سبحان الله ! ... هو إحنا نطلع من نُقرة نقع فى دحديرة ؟!

هكذا هتف (عبد المنجى) لدى سماعه لهذا الخبر ، ولكنه لم يستسلم ، وقرر أن يكافح ويناضل حتى يقطع رجل هذا الكمبيوتر من قسم الأرشيف .

وبداية ، فقد توجه إلى مدير الإدارة الأستاذ (السحيمى) ، وأعلن عن رفضه دخول الكمبيوتر مجال الأرشيف ، فضحك (السحيمى) حتى بدت نواجذه ، ثم قال لـ (عبدالمنجى) فى لهجة ودية :

- كيف ترفض دخوله إلى قسم الأرشيف ياعم (عبد المنجى) ؟

إن الكمبيوتر خُلق من أجل الأرشيف ! فكيف لانستفيد منه فى هذا المجال ؟!

هتف عبد المنجى فى ضراعة :

- أتوسل إليك ياسيدى .... صدقنى .. أنا أفضل منه ، ويمكنك إجراء امتحان بينى وبينه !

قال الأستاذ (السحيمى) فى نفاد صبر :

- خلاص ياعم (عبد المنجى) الموضوع خرج من إيدى ...

* * *



كان اليوم الذى دخل فيه الكمبيوتر إلى حجرة الأرشيف من أيام عم (عبد المنجى) السوداء ...

فقد دخل بعض العمال الذين يحملون (الكراتين) التى تحتوى على أجزاء الجهاز المختلفة ، والأستاذ (عبد المنجى) ينظر إلى الكراتين نظرة حقد وكراهية ....

وبعد أن انتهوا من تركيب الأجهزة وأصبح الكمبيوتر جاهزًا للعمل ، وقف الأستاذ (عبد المنجى) أمامه ، وقال فى غضب :

- سوف ترى أيها الكمبيوتر ماذا سأفعل بك .

* * *

انتظم عم (عبد المنجى) فى تلقى (الكورسات) فى مركز (عنتريوتر) لتعليم الكمبيوتر ، وأبدى الأساتذة إعجابهم بذكاء (عبد المنجى) ونباهته !

وعندما شعر (عبد المنجى) بأنه قد أصبح (متمكنًا) ، بدأ فى تنفيذ أغرب خطة يقوم بها بَشَر تجاه جهاز !!

فقد بدأ عم (عبد المنجى) فى استدعاء كل المعلومات التى

غذاه بها الموظفون ، ثم (لخبطها) كلها حتى لم تعد هناك معلومة صحيحة ...

فمثلاً كانت هناك مستندات مناقصة شركة المعدات الميكانيكية التى رست على المهندس / عبد الغفور عبد الغفار فى سنة 1987 ... جعلها عم (عبد المنجى) مزايدة شركة الألبان الصناعية التى رست على الفنان / عبد الحميد حميدة ... وهكذا ...

* * *

وفى اليوم التالى كانت المفاجأة المذهلة لكل موظفى شركة السكر السنترافيش حين اكتشفوا الأخطاء الفادحة التى وقع فيها الكمبيوتر ...

وبدأت الهمسات بين الموظفين تتحسر على أيام عم (عبد المنجى) الذى لم يكن يخطئ أبدًا فى عمله ...

ومع زيادة أخطاء الكمبيوتر اضطر المسئولون إلى (ركنه) على الرّف ، والاستعانة بعم (عبد المنجى) من جديد ...

وتصور الجميع أن متاعب عم (عبد المنجى) وأزمته النفسية سوف تنتهى بعودته إلى (منصبه) ووسط ملفاته القديمة المتآكلة .

لكن (عبد الغفار) أفندى مرءوسه ، لاحظ أنه شارد الذهن ، غير مستريح البال ، فسأله فى ساعة صفاء :

- مالك يا عم (عبد المنجى) شايل طاجن ستك ليه ؟ مش خلاص ركنوا (الكمبيوتر) ع الرف ، ورجّعوك تانى مكانك ؟

رد (عبد المنجى) فى شرود :

- لسه يا (عبد الغفار) أفندى .. لسه .. أنا مش ح يهدى لى بال إلا لمّا يصدر قرار رسمى ....

سأل (عبد الغفار) فى تعجُّب :

- قرار بإيه ؟

رد (عبد المنجى) وعلى فمه ابتسامة شماتة :

- قرار بإحالة الكمبيوتر إلى المعاش !!

(انتهت)



العصافير (النونو) !

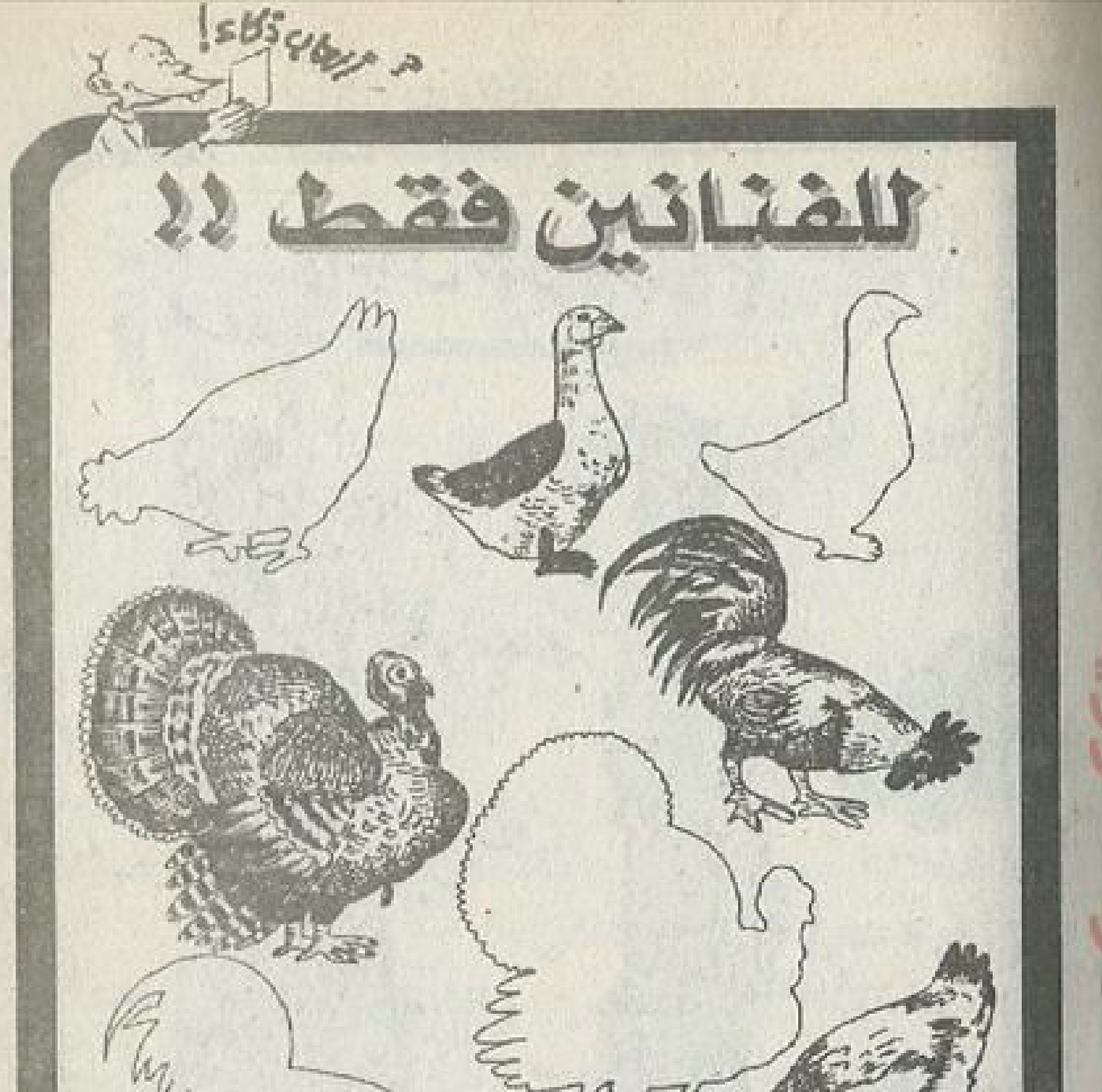


العصفورة الأم تبحث عن عصافيرها الخمسة (النونو) وهي موجودة في داخل هذه الصورة ! فهل تعرف مكانها ؟

الدرجة 8


كفاية فُرجة ع التليفزيون وتعالَ كُل
• الزوج المثالى فى المنزل •

للفنانين فقط !!



هل تستطيع أن تعيد رسم كل طائر داخل الإطار الخاصّ به ؟ حاول ، وانا على ثقة من أن الموهوبين منكم سينجحون !

الدرجة 20



أنت راجل هوائى !!
طيار



ترك أحد الفلاحين ثروة تقدَّر بـ 17 بقرة لأولاده الثلاثة .. وأوصى أن يقتسم أولاده الثلاثة الـ 17 بقرة على النحو التالى :

يأخذ الأول نصفها .. والثانى ثلثها .. والثالث تُسعها بشرط ألا يتم ذبح أى من البقرات الـ 17 ...

احتار الإخوة الثلاثة فى تقسيم التركة فلجئوا إلى حكيم القرية ليساعدهم فى حل المشكلة .. فكيف تصرف لينقذهم من حيرتهم ؟

الدرجة 25



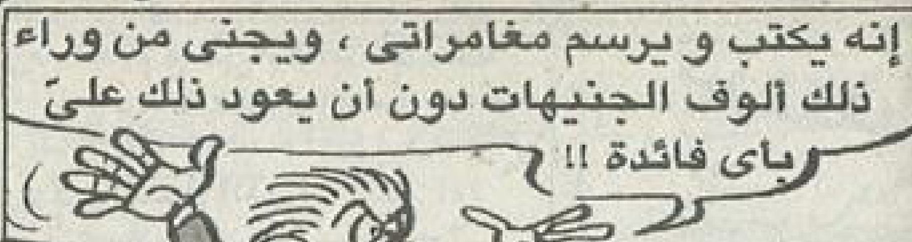
سر اللقاء الأول !

ذات صباح كان حاتم يقرأ بعض أعداد فلاش ... وفجأة !













لهذا فسوف أعمل على
ان تتوقف هذه المهزلة
فورًا !!


وبدأحاتم فى تنفيذ خطته ...
إن الوقت من ذهب ، وحاتم لا يضيع الذهب أبداً !!


ترررن
ترررن


صباح الخير يا«ميدو» تسمح لى أدخل ؟
أهلا «حاتم» .. اتفضل ، خطوة عزيزة ! ...

إيه رأيك فى نشر مغامراتنا فى «فلاش» بدون مقابل مادى ؟

موش فاهم قصدك إيه !

قصدى إن مفروض ناخد فلوس لكل مغامرة تنشر لنا ... مش كده ولا إيه ؟

لا طبعًا يا «حاتم» بأى حق ناخد فلوس ؟


مغامرات


عجيب هو أمرك ياميدو ..ألأنك (مرتاح) ولا تحتاج للمال ، تخالف ضميرك ؟


اسمع يا «حاتم»... من فضلك تحاسب علي ألفاظك .. وبعدين أنا لاأريد الكلام فى هذا الموضوع مرة أخرى


أنا آسف يا «حاتم» لكن أرجوك انس هذا الموضوع تمامًا !

ولم يجد حاتم بدًا من التوجه إل بطل آخر ... وكان .. علام !



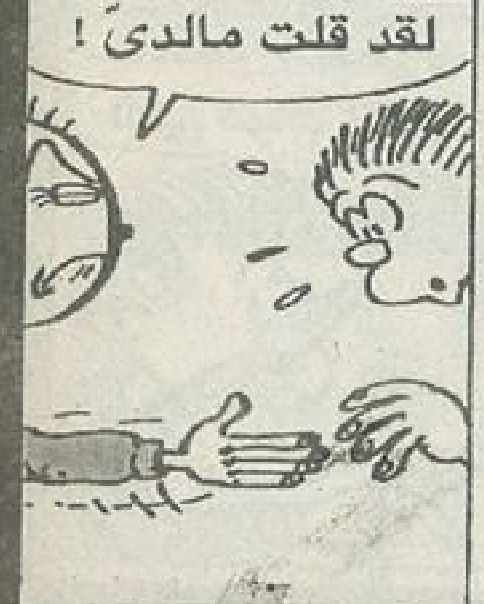





أنا غلطان لأني حضرت أحدِّث مثلك في موضوع جادَ كهذا ...
اتفضل اشرب الشاي أحسن يبرد
لاشاى ولاقهوة .. لابد أن أذهب إلى شخص آخر ... جاد ومتزن !
وهل هناك من هو فى جديته ؟!


وكان .... (عبّاس) !
من قال لك إن أحداً يقرأ مثل هذا الكتاب السخيف ؟
إنه كتاب هزلى لا يضحكنى ... لابد أنه سوف يخسر .. ثم يتوقف وحده !


كيف يخسر أيها المغفل ؟
ألا تعيش فى هذه الدنيا ؟
إن الكتاب فى كل بيت !


لقد قلت مالدىّ !

كلهم جبناء ! لن أعتمد على أحد منهم أبداً .. لابد أن أعتمد على نفسى ... هكذا يكون رجل الأعمال الناجح !!

سأخطو الخطوة التى تجب الآن

سأذهب إلى خالد الصفتى بنفسه !


و ... هنا ك ..
ادخل ..
توك
توك
توك


مساء الخير ياأستاذ خالد ...


مساء النو .... مين حاتم ؟!


كيف عرفت عنوان منزلى ؟ ومن الذى فتح لك الباب ؟
ابنك الصغير هو الذى فتح لى الباب
هانى ؟ .. إزاى الولد الصغير ده قدر يفتح الباب وحده ؟!
ماعلينا .. خيرًا ؟! أى رياح طيبة أتت بك ؟

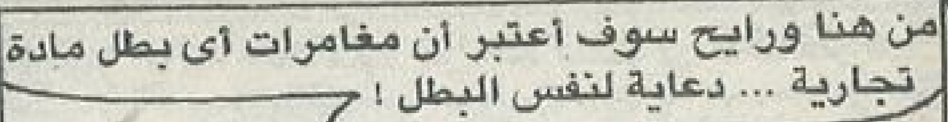


وشرح له «حاتم» كل ما يجول بخاطره !








من هنا ورايح سوف أعتبر أن مغامرات أى بطل مادة تجارية ... دعاية لنفس البطل !


يعنى إيه ؟


يعنى تعتبر المغامرة كأى إعلان .. وعشان كده ح نحصل من كل بطل ثمن الإعلان الخاص به ...


لا لا لا ... إيه ده ياأستاذ «خالد» ؟ قلبك أبيض ! .. إعلان إيه وكلام فاضى إيه بس ؟!

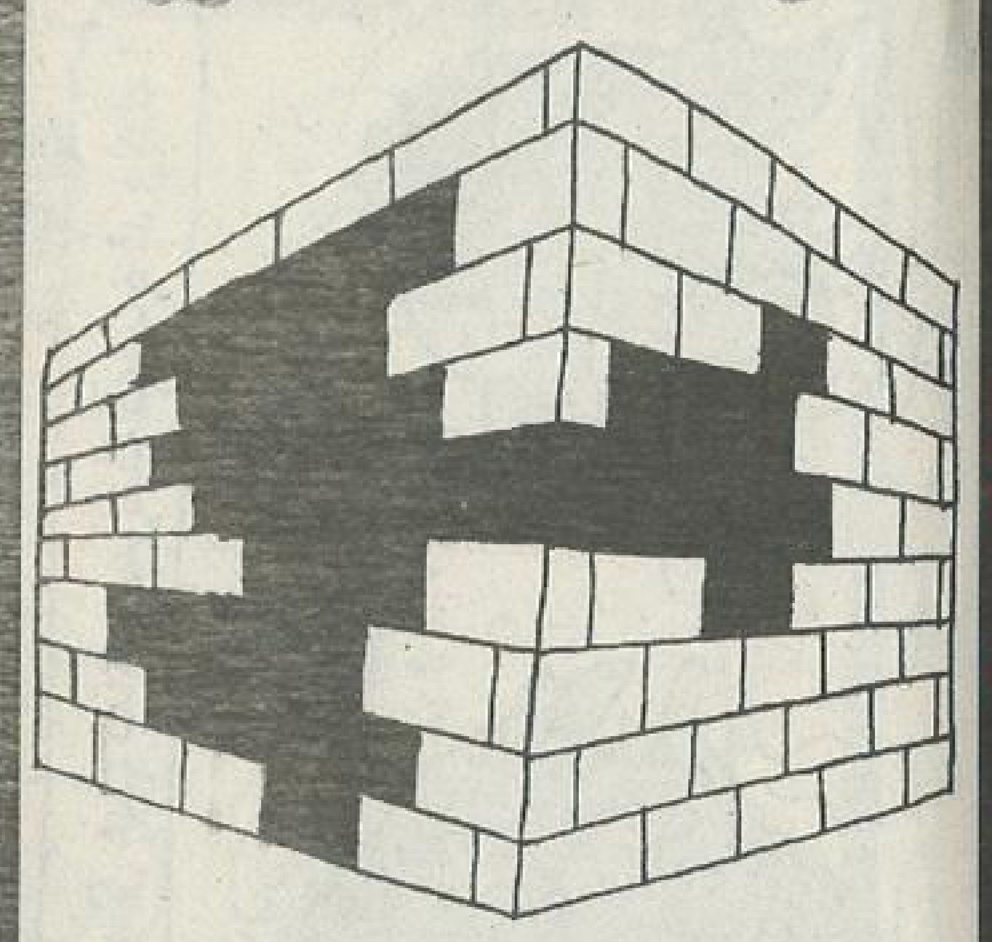

مغامرات


السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. كأنى ماجيتش خالص ، ولا سمعت حاجة كمان .. عشان خاطرى ياأستاذ ...


ها ها ها ! .. فعلاً ... ما الدنيا إلا مسرح كبير !!
طراخ
(تمت)

إنت ح تقوللى ؟ .. أناعارفة إنى
متزوجة أكبر حمار فى الدنيا !

الحائط المكسور



ترى كم طوبة ناقصة فى هذا الجدار المزدوج ؟!

الدرجة 8

مش عيب تعاكس سردينة صغيرة قدّ ولادك ؟
مراته



الاسم الغامض

خذ أول حرف من حروف اسم أى شىء مرسوم فى هذه الدوائر ، وتتبع الخط المتصل بالدائرة حتى تصل إلى مكانه فى الجدول .. فى النهاية ستصل للاسم الغامض وهو اسم دولة عربية شقيقة .

الدرجة 7

البحار الغبى جرسون !







زووم

رُكزت عدسة (الزووم) على أحد تفاصيل هذا الرسم ..
وكبّرته 8 مرات .. فما هو هذا الجزء ؟ .. الدرجة 10

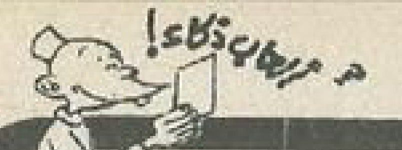
فلاش

مغامرات علام !









2 فزورتان عظيمتان

فى بروجرام واحد !!



1 - شرطى .. واقف فى حالة (صفا) ، ووجهه باتجاه الجنوب ..

تلقى أوامر كما يلى :

أ - إلى اليمين در .

ب - إلى الخلف در .

جـ - إلى الخلف در .

د - إلى اليسار در .

هـ - إلى اليسار در .

فإلى أى اتجاه يكون وجه الشرطى الآن ؟!

---

2 - لماذا نقول :

إن الساعة خجولة ؟!

الدرجة $\overline{15}$


ر«بابا» .. ر«بابا» .. عاوز المصروف!

عمياني !



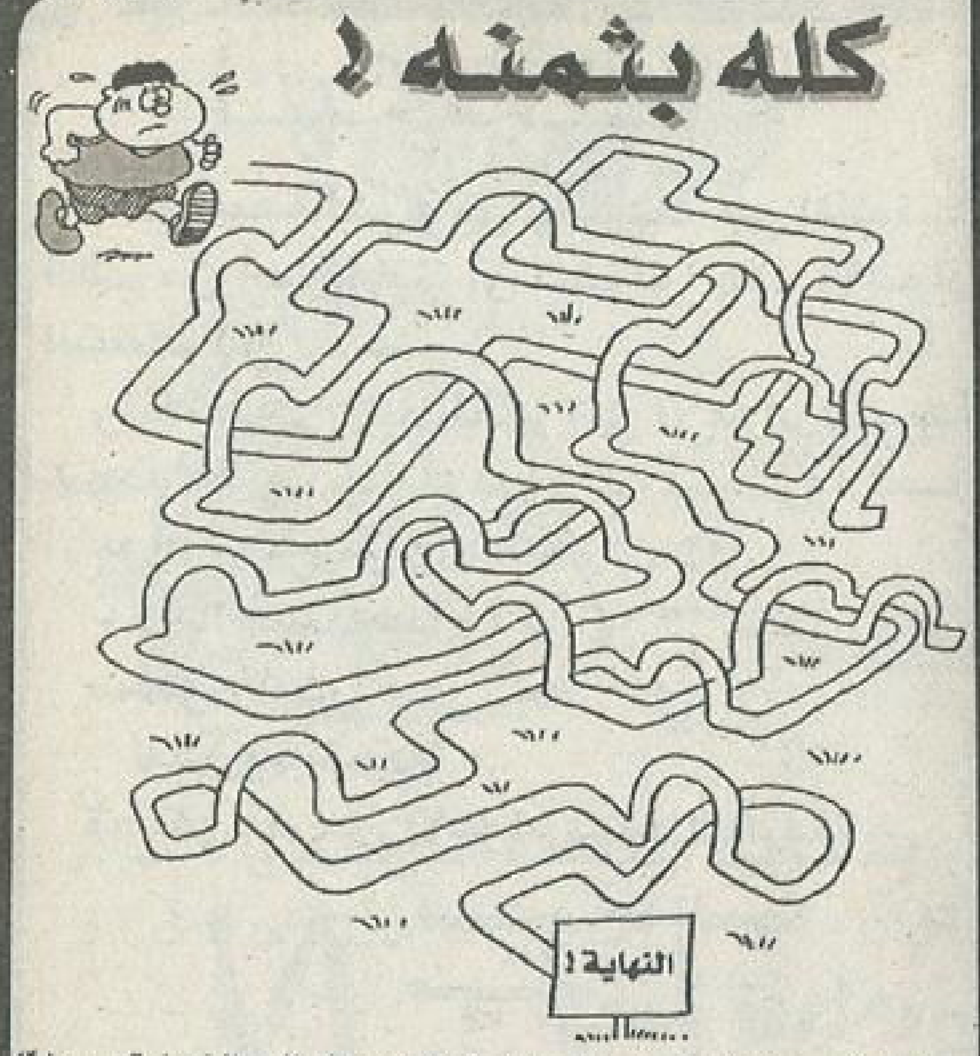
إذا كان لديك 8 جوارب سوداء فى درج الشيفونيرة ، ولديك 8 جوارب بيضاء أيضًا ...

وتريد أن تأخذ زوجًا من الجوارب فى الظلام الدامس دون أن تضىء النور ، كم جوربًا ستحتاج أن تستخرج منها ، لكى تتأكد أنك حصلت على زوج متجانس من الجوارب (أى زوج أبيض أو زوج أسود) ؟

الدرجة 10

على فكرة أنا مش باجرى هربًا من الديَّانة .. لكن باجرى
عشان المرتب يلحق يكفينى لحدّ آخر الشارع !!

كله بثمنه !



يريد (محمد) أن يمر في طريق الوصول إلى النهاية - ماراً بعدة جسور - وسيُمنح جنيهين على كل جسر يعبر من فوقه ، وجنيهاً واحداً إذا سار من تحت الجسر .. فكم عدد الجنيهات التي سيحصل عليها بعد أن يصل إلى خط النهاية ؟!

الدرجة 10

لعبة ذكاء !!

ضع تسعة أعواد من الكبريت على المائدة ... اطلب من أصدقائك أن يحولوا هذه الأعواد التسعة إلى ... عشرة !

وذلك دون أن يضيفوا إلى الأعواد التسعة عودًا آخر ، كذلك بدون أن يكسروا أحد الأعواد ... سيقولون طبعًا :

- هذا مستحيل !...

ستقول أنت :

- ليس مستحيلاً ...

ثم تقوم برصّ الأعواد بهذه الطريقة

TEN

أى تكتب بهما كلمة (**TEN**) أى عشرة باللغة الانجليزية !!

م ربعي ذكاء!

فزورة!

إذا كانت الساعة سوف تدق 6 خلال 5 ثوان ، كم من الزمن تستغرق لكي تدق 11 ؟

وفزورة كمان :

إذا كان يوم الغد هو السبت ، فما هو اليوم الذى بعد غد بارحة الغد ؟!

الدرجة 15

عم حزمبل !



يبدو عم (حـزُمْبُل) هادئًا وديعًـا فى هذه اللقطة .. أليس كذلك ؟

إذا أردت أن تراه ضاحكًا فى دهشة فما عليك سوى أن تقلب وضع الكتاب فى يدك !

مع تحيات عم «حزُمْبُل»

الكلمة الضائعة !

اشطب على كل حرفين مكررين من هذه الحروف .. ستتبقى أربعة حروف .. إذا رتبتها فسوف تحصل على الكلمة الضائعة ، وهى كلمة عامية .. تدل على مستقبل !

الدرجة 7

فلاش

مغامرات علام !









ثرى .. أى طريق
يمكن أن يوصلنى
للعظمة ؟

5 4 3 2 1

الدرجة 7

الوجه الآخر... للعملة



الابتسامة على وجه العروس :
ليست ابتسامة سعادة ... بل ابتسامة نصر !

م/ إختبر ذكاءك!

هرقل والحائط الضخم

بضربة يد واحدة من «هرقل» على هذا الحائط الضخم أسقط الكثير من الطوب ... فهل تعرف كم طوبة سقطت ؟

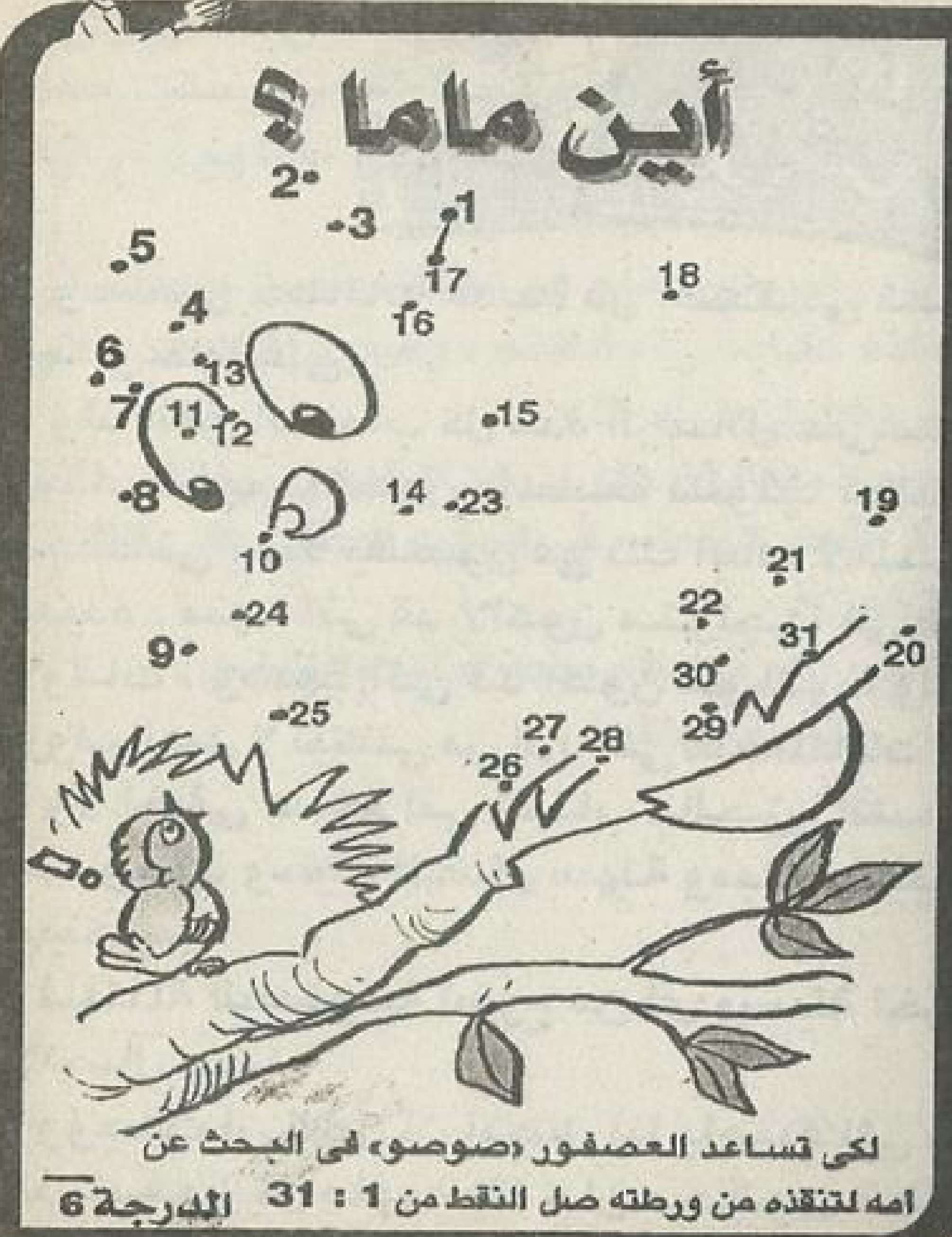
الدرجة 7



• من يمتلك (دِشًا) لا يشاهد برامج التليفزيون المحلى •

مساء الخير .. طبعًا حضراتكم ماعندكوش (دِش) ..
عشان كده مفيش قدامكم غيرنا .. وحيث كده نقدم
لكم الآن للمرة الـ 5000 فيلم الأيدى الناعمة !

SONY


أين ماما ؟
لكى تساعد العصفور «صوصو» فى البحث عن
امه لتنقذه من ورطته صل النقط من 1 : 31
الدرجة 6

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (٣٥)

* إذا حصلت على درجات بين 397 و 351 فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومتميزة . أهنئك !

*وإذا حصلت على درجات بين 350 و251 درجة فانت ذكى ... لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لاتمتلك مواهب ولاقدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 200 و 151 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر .. إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* إذا قلت درجاتك عن 150 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل هام كغذاء البطن ...

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

حلول فلاش رقم (٣٥)

الصفحة	الحـــل
11	هو حرف الـ (ن) لأننا نكتب حرفًا ونترك حرفًا .
13	14 مثلثًا .
15	1مع 7 / 2 مع 5 / 3 مع 6/4 مع 8 .
19	اولا :
	1 - فرنز هلس .
	2 - ليوناردو دافنشى .
	3 - چون كونستابل .
	4 - چيمس ماك نيل ويسلر .
	5 - ڤان جوخ .
	ثانيًا :
	1 - لأنه ولد باليونان (Greece) .
	2 - الأحمر - الأصفر - الأزرق .
	3 - فرنسيين .
	4 - هولندى .
	5 - فنسنت .
	6 - المثال الشهير مختار .
21	كل هذه الطيور تستطيع الطيران ، عدا النعامة فهى الطائر الوحيد الذى لايستطيع أن يفعل ذلك .
22	اليوم الأول فى القرن العشرين كان يوم 1901/1/1

الصفحة	الحـــل
	لأن سنة 1900 كلها هى المتممة للقرن الـ 19 !
37	حل « سر عقد الماس» السارق مشترك مع عم صادق ، وهو الذى أصابه فى رأسه باتفاق مسبق بينهما ، والدليل أن عم صادق قال إن السارق ضربه قبل أن يلتفت إليه وإنه أصابه خلف رأسه ، وليس فى جبهته وعينه كما هو واضح فى الرسوم .
39	الدائرة الصحيحة رقم (1) .
65	الاختلافات هى : 1 - الظل على ساق الديناصور . 2 - الظل على بطنه . 3 - ذيله . 4 - أذنه .
85	5 أرانب .
93	الجـزء هو بـين بنطلونى الولد الأوسط والولد الذى على اليسار .
95	مفتاح .
97	1 مع 12 / 2 مع 9 / 3 مع 6 / 4 مع 11 / 5 مع 10 / 7 مع 8 .
125	1 مع 9 / 2 مع 11 / 3 مع 8 / 4 مع 7 / 5 مع 10 / 6 مع 12 .
135	أ = 2 / ب = 1 / جـ = 6 / د = 3 / هـ = 8 / و = 7 / ز = 4 / ح = 5 .
167	الكلمة الضائعة (فلاح) .
169	29 طوبة .

الصفحة	الحـــل
171	الرقم الأول : اثنان ونصف . الرقم الثانى : الساعة اثنان ونصف .
173	«حماتي ملاك »
186	الرجل هو والد صاحب الصورة !
187	الشيء الزائد هو : الكرة .
189	عدد الأرانب : 8 .
203	الصورة هي الحل :
207	احضر الحكيم بقرة من عنده ضمها إلى البقرات الـ 17 فاصبح عدد البقرات 18 بقرة فاعطى : الاول نصفها = 9 بقرات . والثانى ثلثها = 6 بقرات . والثالث تسعها = بقرتين . فيكون مجموع ماأخذه الإخوه الثلاثة 9 + 6 + 2 = 17 بقرة ثم اخذ الحكيم بقرته ... وانصرف
223	27 طوبة .
225	الدولة هى المغرب .
227	جزء من أذن الكلب وجزء من الطوق الذى فى رقبته .
229	1 – يكون وجهه ناحية الشرق أو اليمين .

الصفحة	الحل
	2 - لان الساعة تضع يديها على وجهها دائمًا .
231	نستخرج 3 جوارب فقط !
233	سيحصل محمد على 29 جنيهًا .
235	1 - 11 ثانية .
	2 - يوم السبت ايضًا .
237	بكرة .
239	الطريق رقم (2) .
241	23 طوبة .